



LLOIXA



BOLETIN INFORMATIVO DE SAN JUAN
BUTLLETI INFORMATIU DE SANT JOAN

AÑO VII - Nº 73- SAN JUAN - MAYO-JUNIO,

ASOCIACION CULTURAL LLOIXA

Dirección postal: Apdo. correos n.º 3

EDITA: A. C. LLOIXA

Dep. Legal: A - 46 - 1987

SEMANA CULTURAL EN ALICANTE

Del 27 de mayo al 3 de junio, organizado por el Consejo Municipal de Cultura de nuestro Ayuntamiento, tuvo lugar en el Ateneo de Alicante **LA SEMANA CULTURAL DE SAN JUAN EN ALICANTE**.

El día 27 a las 19'30 se inauguró la exposición de pintura, fotografía y cerámica, formaban el colectivo de artistas, Felu Baeza, M. Victoria Sánchez Giner, Silvia Fernández Carratalá, Clarence Berna Boywtt, José Manuel Hernández Martínez, J. B. Segrelles y Lola Niñoles en pintura, Dámaso Balsera y María Ponsoda en cerámica, José Manuel Teruel Muñoz, Ramón A. Lloréns Sirvent, Fernando Martínez Ruiz y Vicente Palomares Blasco en fotografía, lamentar la rotura de una de las obras de María Ponsada.

Una vez inaugurada la exposición tras un breve parlamento, dando la bienvenida, del presidente del Ateneo y de don Francisco Burillo Reyes explicando las razones de la Semana, un grupo de componentes de la Banda de Música LA PAZ, debido a lo reducido de la sala de actos, interpretaron obras de Carrillos, Nates, Navarro, Penella y Sorozábal. Para terminar se ofreció un vino de honor.

El martes 30 de mayo, a cargo de la comisión de fiestas se presentó una muestra de gastronomía con degustación de coca de Sant Joan, buñuelos y torta de almendras. Fernando Martínez Ruiz dio una breve visión de la historia y costumbres de nuestro pueblo.



El día 1 de junio el grupo de poesía PLE formado por Nina Ariso, Isidro Buades Ripoll, José García Ruiz, José León, Javier Sala Ivorra y Mari Carmen Vilaplana, intentó transmitir sus sentimientos con temas que fueron desde el costumbrismo al social pasando por la poesía íntima-amorosa.

La Orquesta de Pulso y Púa de San Juan intervino el viernes 2 de junio interpretando piezas de Roig, Tárrega, Bizet, Albéniz, Soriano, Soutillo y Vert, Alvarez y J. Fernández.

Para clausurar la Semana el sábado 3 de junio se contó con el Orfeón San Juan que interpretó entre otras, obras de Brahms, Bach, Moisés Davia, Massotti, Verdi y para terminar entonaron el Himno de Alicante.

Finalizado el acto el presidente del Ateneo agradeció la muestra cultural e hizo entrega al Ayuntamiento de San Juan de una serie de obras de pintores alicantinos.

J. SALA

A PRIMERA PLANA

¿LO QUE PUDO SER Y NO FUE?

Con referencia al escrito ¿SEMANA DE LA JUVENTUD? del Boletín Informativo LLOIXA, nº 72, correspondiente a los meses de Marzo y Abril, he de hacer las siguientes puntualizaciones:

Partir de que para los organizadores comenzó todo el día 13 de Marzo es reducir a un escaso margen el trabajo realizado por la Diputación y el Ayuntamiento. Hacia el mes de Junio de 1988 la Diputación sacó a la luz la convocatoria del Proyecto Joven, cuyo objetivo era conocer y dinamizar la juventud de diversas localidades pero no desde un afán centralizador, sino dando los medios humanos y económicos para que cada municipio fuera su propio protagonista.

Lo sencillo, si cabe, hubiera sido preparar, organizar y proponer un sinfín de actividades provinciales, pero no fue así. La Diputación subvencionó la contratación de un animador juvenil por cada municipio, cuya contratación se realizó en el mes de noviembre de 1988.

Las fases a cubrir por la Diputación fueron las siguientes:

PRIMERA.-Coordinar la realización de un estudio sobre las infraestructuras y las asociaciones juveniles existentes, que conllevó la celebración de cinco reuniones, siendo la primera el 14 de noviembre de 1988 y la última el 26 de enero de 1989.

SEGUNDA.- Realización de unas Semanas de Juventud en las que se pretendía que las asociaciones y colectivos juveniles sacaran a la calle todo lo que fueran capaces de preparar.

La Diputación organizó

dos Cursos de Formación para la planificación, preparación y evaluación de las Semanas de Juventud en las fechas siguientes: 19 de diciembre de 1988 y 26 de enero de 1989. Se disponía, pues, de dos recursos que en casi todas las actuaciones de juventud no se tienen en cuenta, por un lado el asociacionismo existente, es decir, los jóvenes y por otro un animador previamente formado, que hiciera valer sus conocimientos para el correcto desarrollo de las Semanas de Juventud.

Faltaba, para finalizar, un programa que debería proponer el Ayuntamiento y que sería subvencionado en dos cuestiones:

PRIMERA.- La publicidad, que editaría y diseñaría la Diputación y en la que se haría constar la información propuesta por el Ayuntamiento.

SEGUNDA.- Apoyo económico para cubrir los gastos de la programación, que en el caso de San Juan era el 40% del Proyecto Joven de San Juan.

La Diputación Provincial cumplió con extrema puntualidad cada uno de los compromisos enumerados, teniendo en cuenta también que el número de dípticos, carteles y adhesivos destinado a San Juan supuso el 25% de la población juvenil de la localidad, por lo que no es comprensible la falta de difusión. Cabrá pensar que en algún impropio lugar se encontrará dicho material si no estuvo en estas fechas en las calles de San Juan, ni en los lugares donde los jóvenes suelen ir,

En cuanto a las actividades

Semana Cultural en Alicante	1
Lo que pudo ser y no fue	2
Actores en busca del esc.	3
Un vot per l'arbre	3
El nostre peregrinar	4
El conte d'ísidre	8
San Juan su V Centenario	9
Cosas de Batiste	10
Arboles de la huerta	10
Un blau per a tots	11
Los molinos de Monnegre	12
Historia y tradicions	13
El 23 per la nit foc	14
La niña feliz	15
Santjoaners	15 y 16

Diseño, montaje y composición:

IMPRENTA SAN JUAN

Tomás Capelo, 36 - Telf. 565 51 97
SAN JUAN

El boletín LLOIXA no comparte necesariamente opiniones que se vierten en él. La responsabilidad es exclusiva de los firmantes

me permito adjuntar la programación que por parte del Ayuntamiento de San Juan fue remitido a la Diputación Provincial para la Primera Semana de Juventud.

Quisiera concluir de modo que quedara patente el interés que puso en dicha actividad la Diputación, fruto del cual es el encuentro previsto para evaluar la consecución o no de los objetivos de estas Semanas de la Juventud.

Espero haber conseguido exponer con suficiente claridad la otra cara de la moneda en lo que sin duda ha sido una muestra de nuevas formas de hacer las cosas, así como de un diseño que no falla en los generadores (Diputación Provincial de Alicante) sino en los gestores (Ayuntamiento de San Juan).

A PRIMERA PLANA

Escribo estas líneas con las manos enrojecidas y ardientes por los aplausos. Porque acabo de llegar a El Campello donde he presenciado la actuación del grupo Elfos en el teatro municipal de la vecina población. Unos po-

ACTORES EN BUSCA DEL ESCENARIO

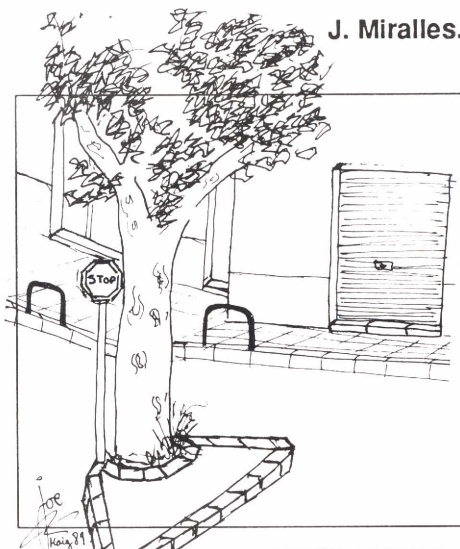
cos cientos de aficionados, familiares, amigos, vecinos e incondicionales, acudimos a la llamada de un grupo de estudiantes de nuestro Instituto de BUP que sacan tiempo de sus estudios para meterse en los personajes de "Si vis bellum", bajo las órdenes de Manolo Martínez. Y tanto ha gustado su actuación, que los aplausos se han prodigado con fervoroso entusiasmo, tanto al final de cada unas de las escenas como al acabar la representación y aparecer, sudorosos y emocionados, ante el premio sonoro y merecido de los asistentes en pie. En un teatro de verdad, con cómodas y suficientes butacas, con amplio escenario; con un telón de verdad. Con focos de verdad y con suficientes condiciones acústicas.

Muy poco tiempo hacía, que estas manos que emborronan estas cuartillas, habían hecho sonar sus golpes de afecto hacia los imberbes chavales que amenizaban la fiesta escolar de Rojaletes, rasgando con ilusión las cuerdas de sus guitarras eléctricas sobre una tarima desvencijada, que ya no quieren para sus fiestas de vaquillas ni los pueblos de más raquíto presupuesto. Y también con estas manos, agradecía recientemente en el cine Diagonal el concierto de la banda de música que nos recordaba con sus pasodobles, oberturas y fantasías que ya somos europeos, sobre un escenario

más propio de otras latitudes del llamado mundo sur.

Tres manifestaciones culturales distintas, tres escenarios diferentes. Teatro y música que expresan las inquietudes culturales de buena parte de nuestros jóvenes. Ni en los colegios, ni en los institutos, ni en parte alguna del pueblo, se dispone de instalaciones adecuadas para este tipo de espectáculos y algunos han optado por emigrar con sus personajes al hombro, como emigran desde hace unos años, los amigos de la lectura.

Sabíamos que la mejor biblioteca de Sant Joan está en Mutxamel, pero hoy, con moratones en las palmas de las manos y con la mayor tristeza en el alma, nos hemos enterado de que el mejor teatro de esta villa, está en El Campello.



J. Miralles.

UN VOT PER L'ARBRE

Hui 22 de Maig han començat les obres del Carrer Maigmona després d'haver estat els senyals al carrer per més d'un mes anunciant que no hi aparcarem i hui, a les huit de la matinada ja estava la màquina i un gran camió preparats.

Aquesta vesprada al tornar a

casa m'he trobat tota la cèquia que passa per la vorera del carrer junt a l'edifici espai oberta per la labor de la maquinaria.

Els veïns són al carrer i aquets els seus comentaris:

-Ja és hora...

-Jo ja he pagat una volta el carrer fa més de vint anys i van ser unes sis mil pessetes i quan el meu home cobrava huit-centes pessetes a la setmana...

-Sí, sí, què hi ha que pagar 16.500 Pts. per metre de façana...

El refrany ja ho diu "més val tard que mai".

Les europees ja són ací, és aquesta la raó?

No, perquè és algo que ja estava al programa electoral encara que arriba algo tard, però està bé. Serà una obra aplaudida a l'Ayuntamiento.

Ja en una altra ocasió i també prop d'un moment electoral, al descampat que uneix les monges amb el carrer Colón hi havien dos preciosos pins. Hui en queda un. Per què? Què hi feia en aquell moment i segueisc fent-me, molestava?, encara què no sè a qui, però... la vida d'un arbre sembla que poc importa.

Em pregunte ara amb motiu de les obres, què serà del plàtan que hi ha junt a la fonteta de la Maigmona?

No! No deuen morir per una carretera i espere que els arquitectes, concejal pertinent i alcalde sabran respectar-lo per ell mateix, per la seua ombra, pels seus anys,...

El meu vot és per l'arbre, i tu, per qui votes?

Josep Antoni
Balaguer Monllor



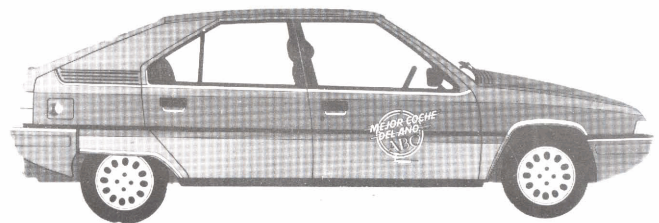
TALLERES

GILLY

SERVICIO OFICIAL PARA SAN JUAN
SERVICIOS Y VENTAS

Capitán Martí 30, Teléf. 565 57 43

• SAN JUAN DE ALICANTE



EL NOSTRE PEREGRINAR AMB LA SANTA FAÇ (II)

SANT JOAN Dimarts 28 de març de 1989

S'han posat banderetes als carrers Jaume I, La Rambla, Plaça D'Espanya i en la mateixa Església. Als balcons i finestres hi ha cobertons amb dos posters que s'han editat pel motiu, un amb la Santa Faç i l'altre, amb la reproducció del quadre que s'ha pintat a l'Església dels Angels.

A l'església s'han posat unes garlandes de flors a la portada i dins, a l'altar major, molts ramells. A la dreta de l'altar està la talla que ha esculpit Remigio Soler per encàrrec de la Junta del V Centenari de la Parròquia. Aquesta talla es col·locarà a l'altar que hi ha a la dreta de l'Església, el de la Santa Faç per a redord d'aquest V Centenari.

A l'esquerra de l'altar, hi ha una reproducció de l'arcó que Mosén Pere Mena tenia on guardaba la relíquia.

La gent de la Parròquia esta convocada a les 17 hores. Tot esta preparat per a rebre la Santa Relíquia.

17'15 L'Església está repleta de gent, dins i fora. Carmelo Dàvila parla pel micròfon:

¡Atención!, por favor. Vamos a ver: esto además de tomarlo con muchísima devoción, hemos de tomarlo con muchísimo humor. Es una peregrinación, es un camino y es un camino que hacemos con gozo, con alegría. Entonces vamos a ver si nos organizamos bien.

Vamos a ir cruzando hacia el jardín, Rambla abajo y al llegar a Jaime I, tomamos a la derecha la calle Capitán Martí y después Ramón de Campoamor, hasta el Monaste-



rio.

En el Monasterio yo no sé muy bien si tenemos que entrar o no tenemos que entrar. Yo creo que no, nos esperamos en la puerta, que es teóricamente el barranco, en la plaza del Hostal y habrá un grupo de personas que entren ya a sacar el lienzo de la Santa Faz y después, ya iremos hacia Benimagrell como sabeis.

La policía irá delante, ellos abrirán camino; las autoridades, las reinas y damas y también sacerdotes iremos abriendo la romería, creo que es preceptivo, entonces esperáis que salgamos nosotros y ya detrás después, todo el mundo.

Si no os digo nada más es porque no lo sé. Ya en Santa Faz traeremos la Santa Faz en una hornacina que han hecho de metacri-

to y bien, pues allí, la cogemos e iremos en peregrinación hacia Benimagrell. cuando salgamos a la calle Ramón de Campoamor pediremos silencio con el megáfono que a partir de ese momento rezaremos el rosario para ir un poco disponiéndonos interiormente a lo que vamos a celebrar.

De acuerdo, pues entonces, vamos a empezar nuestro camino si esperáis salimos nosotros y ya después nos vamos uniendo al paso.

17'20 Eixida en romería des de la Parròquia.

17'50 Arribada a Santa Faç. La Guàrdia Civil no deixa passar a ningú. El poble de Sant Joan déu esperar a la Plaça de L'Hostal, tan sols entren al Monestir les autoritats civils, religioses, reina i dames i algun llest.

EVTERPE



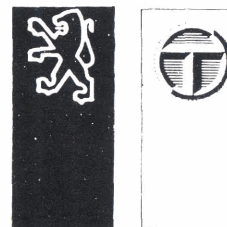
Musicas de Vanguardia

Disco-Bar

Dr. Iborra, 35

San Juan

**FRANCISCO
ESPINOS, S. L.**



AGENCIA OFICIAL

PEUGEOT TALBOT

EXPOSICION VENTA Y TALLERES

Ctra. Valencia, Km. 89 - Telfs. 565 34 92 - 565 72 61

SAN JUAN DE ALICANTE

VIDA MUNICIPAL

Dins del Monestir hi ha que esperar a que traguem la relíquia del camerino i es fan les actes pertinents.

El públic del caseriu està molt emocionat.

Aplaudiments. Vives.

¡Viva la Santa Faz!

¡Faç Divina!

¡Viva la Faç Divina!

¡Misericordia Santísima Faz!

Treta la relíquia del camerino, es portada a les monges que están darrere de la reixa.

Seguidament, a l'altar major, Salvador Porras amb la Santa Faz fa la bendició abans d'eixir expressant les paraules que al llarg de toda la romeria es repetirán incansablement:

¡Faz Divina! ¡Misericordia!

¡Faz Divina! ¡Misericordia!

¡Faz Divina! ¡Misericordia!

Carmelo Dávila aclara al personal present:

La entrega de la Santa Faz a la Parroquia de San Juan se va a realizar en la Plaza del Hostal. Podríamos ir acercándonos lentamente para no hacerlo después con prisas y apretujones. Con tranquilidad por favor.

18'30 Eix del Monestir portada per la gent del caseriu.

18'35 La processó passa per dins de la finca San Rafael eixint per l'altra porta.

18'38 Entrega oficial al poble de San Joan.

Salvador Porras fa l'entrega:

Entrega de la relíquia de la Santa Faz del Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante al Ayuntamiento de San Juan de Alicante.

¡Viva la Santa Faz! ¡Viva!

A partir d'aquí és portada als muscles per infinitat de Santjoaners i santjoaneres.

Carmelo pren la paraula:

Vamos dejando paso, por favor, y la próxima parada la haremos en la esquina del Hostal.

19'11 Hi son a Benimagrell.

Hem recorregut el camí del siquiàtric, carrer Dr. P'erez Mateo, Basilio Sala, pas subterrani i Benimagrell.

També els veïns han posat cobertons als balcons i finestres. La Placeta té banderetes i molta, molta gent fora i dins l'ermita. La campana repica sense parar. Els coets omplien el soroll amb els vives i aplaudiments.

19'15 Entrada a l'ermita.

Eulogio Pérez pren la paraula:

¡Faç Divina! ¡Misericordia! ¡Faç Divina! ¡Misericordia! ¡Faç Divina! ¡Misericordia! ¡Faç Divina! ¡Misericordia!

Séntona: Este es el día en que actuó el Señor...

Intervin Juan Espinós, fill de Benimagrell i membre del Concell Pastoral de la Parròquia.

"Caminando con mucha devoción y recogimiento después de haber recorrido como un cuarto de legua a través del camino que pasaba por Benimagrell...

Estas palabras son parte del relato que hacen los historiadores locales y comarcales del primer milagro público de la Santa Faz, realizado el 17 de marzo de 1489 con motivo de la procesión de rogativas propuesta por Mosén Pedro Mena en petición de lluvias para el campo alicantino.

El nombre de Benimagrell ha estado siempre ligado al de la Santa Faz a través de su historia de permanencia entre nosotros. Buena prueba de ello lo da el hecho de que con recuerdo del IV Centenario se colocase en la Sacristía de San Juan un cuadro de la Santa Faz pintado al óleo presidido precisamente por las imágenes de San Roque y San Sebastián, antiguos patronos de Benimagrell.

Hoy, 28 de marzo de 1989, nuestra histórica iglesia, recientemente restaurada, tiene el honor de ser el primer templo en albergar el Santo Lienzo del rostro de Cristo en su peregrinar durante el V Centenario".

Seguidament Carmelo:

No perdamos de vista lo que estamos haciendo y es que estamos peregrinando.

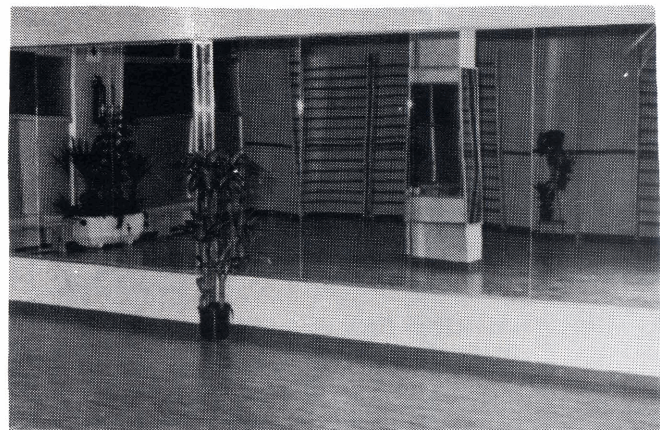
Es cierto que vamos de una iglesia a otra, pero esta peregrinación es el signo de la auténtica y verdadera peregrinación. Caminamos por el mundo peregrinamos hacia la casa del Padre, pero como muchas veces nos cansamos, vivimos en problemas, necesitamos que el señor nos acompañe, que nos bendiga. Hoy le pedimos al Señor que nos bendiga a nosotros, que bendiga a las gentes de este

GYM SPORT CLUB DE MUTXAMEL

Director Gerente: JOSE ANTONIO BROTONS MAS

ACTIVIDADES:

- * Aerobic
- * Karate. Niños y Adultos
- * Sevillanas
- * Gimnasia de Niños
- * Taekwondo. Niños y Adultos
- * Culturismo
- * Musculación
- * Gimnasia Rítmica de Niñas
- * Gimnasia Mantenimiento Masculina
- * Gimnasia Mantenimiento Femenina



INFORMACIÓN: Gym Sport Club de Mutxamel - C/. Villajoyosa, 3 - Telf. 565 52 17

PROFESORADO TITULADO

VEN Y PONTE EN FORMA CON NOSOTROS

VIDA MUNICIPAL

barrio, que bendiga a sus campos, que bendiga sus tierras, que nos demos en todo la protección del Dios vivo entre nosotros.

"Oremos: Dios Todopoderoso que otorgas tu misericordia a los que te aman y en ningún lugar estás lejos de los que te buscan, asiste a tus servidores que viven en el barrio de Benimagrell, escucha sus oraciones, atiende a sus ruegos, colabora en sus trabajos, dirige su vida según tu voluntad. Que de día los cubra tu sombra protectora, que de noche los alumbre la luz de tu gracia, que acompañados siempre por Tí, puedan llegar felizmente al lugar de su destino.

Te lo pedimos a Tí que vives y reinas por los siglos de los siglos. Amén."

Ya sabéis que en la puerta mientras vamos preparándonos para recomenzar el camino podemos tomar un vino y unos rollitos...

S'entona: Perdona a tu pueblo, Señor...

19'27 Eixida de l'ermita.

19'39 Plaça de la Constitució

19'52 Plaça de l'Ayuntament

Es fa una parada a la Plaça al temps que es tira una mascletá i repiquen les campanes. Es dia de festa.

19'58 Entrada a l'Església de Sant Joan.

20'03 Moment en el que els encarregats de l'Ajuntament d'Alacant lleven els cadenats per separar la campana de metacrilato.

20'05 Carmelo Dávila fa la bendició amb la Santa Faç.

20'07 La Santa Faç es col.locada a dalt de l'altar major.

20'18 Santa Missa presidida per Carmelo Dávila i concerebrada per Salvador Porrar, Esteban Romero i Antonio Vivo.

Canta L'Orfeó de la Parròquia dirigit per Anton Berenguer. Homilia de Carmelo Dávila:

"Mis queridos hermanos: en estos días pensaba, intentaba prepararme yo también para este acontecimiento que estamos celebrando en este momento y, entonces, para poder hacerlo traté de ponerme en la piel de aquel que fue uno de los primeros párrocos de esta comunidad Mosén Pedro Mena y trataba de imaginarme cómo sería su vida, como Mosén Pedro Mena era pastor de aquella comunidad, qué es lo que realmente él pretendió al exponer a la veneración la Santa Faz y la verdad es que, en aquel momento que yo pensaba aquello lo sentí vivo y pensaba que realmente Mosén Pedro Mena está vivo, no está aquí materialmente con nosotros, pero sigue vivo. Primero en nuestros recuerdos y después, sobre todo, sigue vivo junto al Señor.

Y la verdad, es que en aquel momento, más que preparar una homilía simplemente, estamos cansados de homilías y de doctrinas. Me apeteció escribirle una carta a Mosén Pedro Mena.

Hoy simplemente os la quiero compartir con vosotros en este acto, en esta celebración de la Eucaristía.

Decía así:

Mi querido hermano en la fe y en el sacerdocio Mosén Pedro Mena:



PIENSOS I CEREALS

COMERCIAL MOROTE, S.L.

INSTALACIONES PER A RAMADERIA
POLLETS D'UN DIA

CARRER DR. IVORRA, 28 BAIX - TELF. 565 36 91
SANT JOAN (Alacant)

Me dirijo a tí desde tu mismo pueblo, San Juan, el pueblo que te vio nacer, el pueblo que presenció tus juegos, el pueblo que configuró tu vida de creyente y más tarde de sacerdote. El pueblo que tanto te preocupó, no me cabe la menor duda, durante el tiempo que en él estuviste como párroco; el pueblo en el que cultivaste la fe, que a su vez también recibiste de los antepasados. El pueblo en el que tú cumpliste en el mandato de Jesús: "Id por todo el mundo y predicad el Evangelio".

El pueblo al que tú hiciste llegar el preciado regalo de la faz de Cristo. El pueblo que tantas veces se ha enorgullecido de ti. El pueblo que hoy, nuevamente, se honra de contarte como uno de sus hijos más preciados. Se te recuerda como un hombre que dejaste huella imborrable. De tí dicen los libros: El Venerable Siervo de Dios Don Pedro Mena, Sacerdote muy ajemplar y de loables virtudes, natural de la Universidad de San Juan Bautista, en la Huerta de Alicante, Cura Párroco de su Iglesia Parroquial; especial bienhechor de los pobres; Misionero Apostólico; Ilustre Doctor, muy versado en las Sagradas Escrituras; singular en el don de profecías y en el de hacer milagros. Y no sabes mi querido hermano en el sacerdocio lo que hoy son necesarias todas esas virtudes que se te atribuyen porque los tiempos de hoy no son como los de entonces, seguro que a tí también te preocupaba la fe de tu pueblo, de tu Parroquia, de la comunidad que el Señor te encomendó. Pero hoy, es distinto. Hoy son tiempos difíciles para creer, tiempos que dificultan la vivencia del Evangelio, más aún a veces hasta que favorecen actitudes contrarias al Evangelio.

Hoy Mosén Pedro Mena hubiese sido más complicado suscitar la fe en este lienzo de la faz de Cristo. Hoy hubiese pasado por ordenadores, computadoras, pruebas de carbono y casi casi, te hubiesen dejado como a un pobre chalado. Hoy es muy difícil creer lo que no se comprueba materialmente o no se experimenta con resultados palpables.

Hoy nos hubiésemos enredado en unas discusiones científicas, antropológicas o no sé que otro tipo pero nos hubiese gustado mucho dar el salto de la fe. Darnos cuenta de que la faz de Cristo no es más que un medio para eso, para creer en Cristo. De que las



TALLERES
LORCA

CONCESIONARIO OFICIAL

teltronic, s.a. ✶

RADIOCOMUNICACIONES

RADIOTELEFONOS REPETIDORES VHF-UHF
ABREPUERTAS VIA RADIO TELEMANDOS

RAMON DE CAMPOAMOR, 7 - TELF. 565 39 88
SAN JUAN (Alicante)

VIDA MUNICIPAL

huellas de su dolor más o menos verídicas no son más que la prueba de su amor porque esto es lo que realmente es importante, nuestra fe sencilla y gratuita en Jesucristo.

¿Que más nos daría a nosotros, a tí y a mí, mi querido hermano que nos dijese que científicamente no podemos afirmar que este lienzo sea de hecho el verdadero rostro de Jesús en la Tierra? ¿Es que se iba a requebrajar nuestra fe? Si nosotros, celebridad no hemos creído en el lienzo, hemos creído en nuestro Señor Jesucristo.

El lienzo tan solo nos lo hace presente, nos aviva la fe.

Te quería contar también hoy es un día particularmente importante. Hoy vuelve el lienzo de la Santa Faz a su casa, a la casa de la que hace quinientos años partió. ¡Qué cosas!, ¡Queéde cosas Mosén Pedro Mena han pasado desde entonces en tu pueblo!

Hoy seguro que no lo reconocerías, tampoco seguramente reconocerías a tu Parroquia. ¡Han cambiado tanto las cosas! ¡Es tan grande tu pueblo! Se ha hecho tan acogedor, hay tanta gente diferente en este pueblo nuestro.

Hoy en que la Santa Faz vuelve a su casa, es un día grande para nosotros, es un día histórico, es un día emotivo. Durante mucho tiempo lo hemos estado preparando. Creemos que este acontecimiento deje huellas en la vida social, parroquial.

Yo como sucesor tuyo y pastor actual de esta comunidad, también me he preguntado durante mucho tiempo ¿qué es lo realmente importante de la visita de la Santa Faz?

Y supongo mi querido hermano Mosén Pedro Mena que con vendremos en que lo importante es que la faz del Señor quede impresa en nuestro corazón. Yo estoy seguro que esta fue tu convicción más importante, tu empeño más firme y la razón de tu quehacer en la Parroquia.

Yo quisiera que el resultado de este paso de la Santa Faz por nuestra Parroquia fuera que siempre miremos el rostro de Jesús para aprender a mirarnos nosotros mismos y a los demás.

En esto quisiera que toda la Parroquia pusiera su empeño y su tarea. ¿Qué más quisiera?

Hoy ante el lienzo de la Faz de nuestro Señor Jesucristo hago un voto de esperanza. Ser profeta significa creer contra toda evidencia que es posible que los hombres lleguemos a ser hermanos e hijos de Dios.

Termino, hermano Pedro Mena, hoy que recibimos y veneramos con cariño a la Santa Faz, la Santa Faz que vino a nosotros por medio de ti.

Yo quiero hacer un cariñoso recuerdo y un caluroso homenaje a tí. Dios te erigió para hacer llegar a estas tierras una imagen de su Hijo. Dios te erigió para suscitar, alimentar y cultivar la fe de nuestro pueblo, el tuyo, el nuestro.

Yo en nombre de este pueblo tuyo te doy las gracias por tu entrega generosa, por el ejemplo de amor a Jesucristo que nos has dejado y porque tenemos el honor y la suerte de poder también, ahora, contarte como a uno de nuestros hermanos que hoy intercede ante el Padre por todos nosotros."

Abans d'acabar la missa Carmelo indica com serà la romeria cap a Mutxamel:

La Santa Faz estarà fuera de la hornacina, a las 10 se volverà a meter para marchar a Muchamiel. Volverà aquí a la una y a partir de la una tenemos un rato largo de oración, el Via Crucis y después un rato tranquilo, también de oración.

Aproximadamente a las 3 si ya no hay mucha gente pues, cerraríamos la iglesia hasta las 7'30 de la mañana, pero como os decía el domingo, si hay suficiente gente que quiere estar con la Santas Faz durante toda la noche estará también abierta.

De cualquier modo, mañana recordar que tendremos celebración de la Eucaristía a las 8, 9, 10, 11 y 12 y que a las 16'30, un poco temprano, molesto pero así ha de ser volveremos a despedirnos de la Santa Faz, con la bendición también, para después llevarla, de nuevo, al encuentro de la Parroquia de Nuestra Señora de los Angeles.

Y nada más gracias por haber venido, y también se me ocurre pensar que cuando alguien viene a nuestra casa y le queremos y nos alegramos generalmente, le damos un abrazo pero, nosotros también, le podemos expresar nuestro cariño y nuestra alegría de que esté con nosotros, al Señor en la faz, en el lienzo de la faz con un gran aplauso: ¡Viva la Santa Faz! ¡Viva!

Posteriorment, l'orfeó va estrenar l'himne a la Santa Faç.



Josep Antoni Balaguer i Monllor



POLICLINICA SAN JUAN

LABORATORIO • ANALISIS • PSIQUIATRA •
MRDICAENGENERAL • PEDIATRIA • OFTALMOLOGIA •
CARDIOLOGIA • OTORRINOLARINGOLOGIA •
TRAUMATOLOGIA • A.T.S. • PODOLOGIA

PARA CONSULTA DE HORARIOS Y ESPECIALES
TOMAS CAPELO, 1 - TELF. 565 66 48 - S A N J U A N

IMPRENTA SAN JUAN

PAGINAS CULTURALES

EL CONTE D'ISIDRE LA "CENCERRA"

Fa molts anys hi havia un grupet d'amics a Sant Joan i Benimagrell, que no es podia dir foren mala gent, però que els agradava gastar bromes, pesades a voltes.

Serà exajerar si diguerem que no se'n pensaven cap bona, més, el que si que és cert, és que si les dites bromes causaven un poquet de qentor a la víctima, a ells els feia més goig i profit.

Va ocórrer, que un disapte per la nit vespres de la Candelera, quan estaven reunits el grupet de San Joan a la plaça, van muntar els de Benimagrell molt contents i els van dir amb satisfacció:

-Xiquets, esta nit hi ha faena-. Veureu que portem un sac, mireu el que va dins.

-A redéu,! -van exclamar al veure el material-, hi ha "cencerrà" a la vista, no és això?.

-Sí, es a una casa de l'horta, a una hisendeta que han comprat un forasters; esta vespradeta han arribat els nuvis. Me ho ha dit una dona vella veina meua, que ha anat a netejar la casa; la novia és vidua i ell és un foraster fadrinot que te xavos.

-Puix a nem a fer-los la "cencerrà".

-Sí sí, a nem.

-Un poquet de calma, fadríns: -Va dir Tonet que era el que feia de cap i potsar que també el més roí de tots. Anirén però quan siga l'hora; ara dei xeu-los que sopen, perque crec que soparan, i quan ja estiguen ben tapadets i calentets al llit, comecem nosaltres la sinfonia. Però mes que siguen forasters, i això els farà estar un poc arrugats davant el rebombori, "cuidaet", no siga que ens tiren un poal d'aigua, que corre un oratge no massa bo per a llevatoris. Ara preparém els instruments i d'aquí a un "ratet", cap avall.

Així ho van fer, i agafant cada un el seu instrument, que eren en total: dos esquellots, una pandorga, un ricroc, un guitarró, i el mortet metàl.lic de picar la nyora. Sen van anar per l'estreta sendra que vorejava el braçal, cap a la casa dels recents casats.

Ja s'havien informar, per la dona de la neteja, que no hi havia gos, i així, sense fer gens de soroll van aplegar fins baix de la finestra on tenien referències que era la cambra nupcial.

La casa estava en silenci, i pareixia que a les fosques, no es veien indicis de llum per ningun badallet. Es van preparar tots i a una senyal de Tonet van començar la destemprada serenata.

Van tocar a rit-me viu aquell soroll, una extranya cosa que ni fent-li un gran favor podria anomenar-se música, i passat un temps, veient que no respirava ningú a la casa, van parar per a comentar l'extranya actitud.

-Es fan els desentesos, -va dir un d'ells-

-Ah, si, -va dir Tonet un poc picat- puix vatja música. I van començar de nou amb més bríos.

Al cap de deu o dotze minuts que estaven torbant el silenci i la tranquil.litat de la nit i ja pensaven que allí no hi havia ningú, es va encendre la llum i tot seguit es va obrir un finestró. Una veu potent d'home, però parlant en mesura, es va dir així:

-Per favor, amics, -no em farien el favor d'anar a actuar un poc més enllà i així es podia dormir aquí?

Tots es van quedar parats davant l'eixida de l'home, i per fi, Batiste, que era el més lletrat del grup, veient que Tonet no atinava a trobar paraules per a respondre, va dir tot calmós:

-Perdone vosté, germà, si és que hem sofrit un error. No és aquí on dorm per primera vegada un matrimoni que un dels cotraents és viduo?

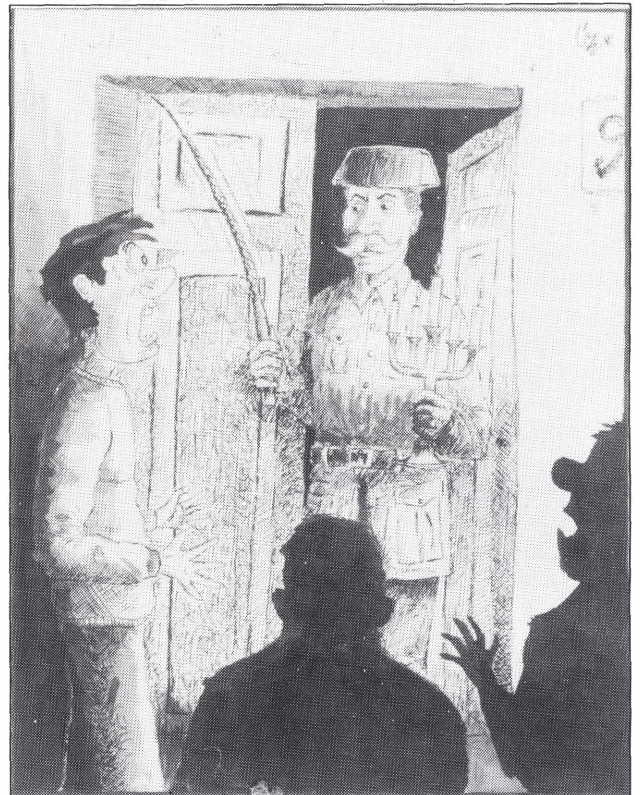
-Si senyor, aquí és; però, que te que veure això amb l'orquesta?

-Molt, amic; aquí en l'horta aquest tipus d'orquestació, que per més detall s'anomena "senserrá", sol fer-se-li als recents casats quan un dels dos, o els dos, son viduos.

-Ah, sent així la costum, em pareix molt bé l'obcequi; però no em pareix tan bé, que toquen a la serena. Ara mateix em visc i baixa a obrir-los la porta.

-Xe que amable, -va dir Batiste baixet-

-No vos deia jo, -va assegurar Tonet-, res d'amabilitat, és que aquestos forasters quan veuen gent dicidi-



da s'arruguen; i ara, en ser que li diga jo que soc nebot de l'alcalde i també president de la congregació del San Sepulcre, ja veureu, ens trau els millors dolços i la millor beguda que tinga per ahí. Ja veureu, ja; vosaltres deixeu-me a mi que jo l'apretaré. I en aquell moment es va obrir la porta i va apareixer l'home portant a la mà esquerra un canelobre de cins ciris i a la dreta una verga de bou: era així com d'una quarantena d'anys, massís, i mediria vora uno noranta, vestia l'uniforme de sargent de la guardia civil, la cara la feia de pocs amics, i el tricomi que li brillava con si l'haguera estrenat aquell dia per a la boda, li donava un aspecte terrible.

Tots es van quedar parats i muts davant tan inesperat novençà, menys Tonet, que llançant un, ai mare! esgarrat, va saltar com un gat servat i va ser el primer en eixir fugint com si fora perseguit pel dimoni.

ISIDRE BUADES

SAN JUAN: SU V CENTENARIO

LLOIXA: DE BOCA A BOCA III

Antes de entrar dejen salir. El caso es que al seguir los acontecimientos en torno a la Santa Faz en religiosidad centenaria, la vez anterior citamos a don José Seva Ivorra, de feliz memoria para San Juan. Don José Seva él, fue el inspirador (alcalde don Isidro Buades Torregrosa) del trazado de la Rambla hacia el mar y, además, en virtud de su título de doctor ingeniero, según se dice hoy, (amén de militar), delineó los planos y más o menos dirige la apertura y coloca los árboles al borde de las anchas aceras poco antes o poco después del año 1924. Este detalle de los árboles para proteger del sol a los viandantes, merece ser comentado porque desde estas mismas páginas de LLOIXA, Rafael Sala, si no recuerdo mal, es quien advierte que nuestra Avingua Rambla (originariamente Avenida Bermúdez de Castro, autoridad gubernativa que aupa el proyecto) es una verdadera exhibición de diez o doce denominaciones de arbustos distintos, dado que cada vecino plantó delante de su casa aquel árbol que primero tuvo a su alcance. Avenida que vino como anillo al dedo porque el trazado inicial del tranvía era diseñado por la calle de San José.

Don José Seva, según damos por verdad, con sus propias manos coloca las tres "cazuelinas" ahora verdenates del Bar El Pireo (antiguo Carrasco), porque venía a ser lugar donde adquirió una de aquellas viviendas de entonces. "Cazuelinas" que también se plantaron en "La Concepción", "Pedro José" y en "El Reloj", mansión ésta propiedad de la familia Blanco Ibañez, procedente de la familia Sebastián (que reincorpora la denomina-

ción de "El Reloj") y del consignatario D. Antonio Pérez Pérez, al poco adquirida por D. Vicente Otero Gosalbez y D. Antonio Borja, respectivamente.

Pero sin ánimo de cerrar tan singular capítulo del arbolado de la Rambla, volvamos a nuestro tema. Digamos como la villa de San Juan desde primera hora de la tarde del día veintiocho del pasado mes de marzo, martes, se apiña en redondo a la custodia verónica. Tarde destemplada que cierra copioso chaparrón otoñal: Monasterio, Benimagrell (remodelado su secular templo, para ello se invierte cerca de nueve millones de pesetas), San Juan, Muchamiel y otra vez, entrada la oscura noche, llueve que te llueve a la parroquia de San Juan, velada al Santísimo... Al día siguiente, miércoles, de nuevo la sagrada reliquia por Lloixa (quinientos años) a la parroquial de los Angeles. Jornada emotiva en concentrada emoción, efemérides que queda imborrable en el tiempo.

—¿El lienzo verónico, sacado del arca, llevado y depositado por el párroco don Pedro de Mena a la entonces ermita franciscana de los Angeles?

—¿Por que no retorna la faz de Jesús en 1489 a San Juan, su primitivo lugar?

Ni una palabra más del asunto. Los grandes acontecimientos histórico-religiosos se escriben con renglones torcidos. No siendo menos cierto que el Santo Rostro (quede dicho de una vez para siempre) en pocos meses vuelve al barranco de Lloixa, exacto al lugar donde se produjo el portentoso milagro de la lágrima. Y sobre el ramblio, corre que te corre surge Santa Faz,

casario hoy, como ayer, pedanía de la Ciudad de Alicante. Poblado donde en sucesivas etapas queda a los vientos y al sol el monolítico Real Monasterio conventual de la comunidad Clarisa, franciscana, cuyo nombre se bendice y proclama por mares y montes del universo mundo.

Y seguro, Lloixa, seguro que sí, ha sido en las semanas del Centenario -y sigue siendo- el vocablo pronunciado y escrito por sanjuaneros y foráneos. Centenares, por no decir miles de personas, han aprendido a decir: Lloixa. Barrançal, primitivo habitáculo de un San Juan de Alicante que se remonta, al menos, a los tartessos, existentes en la costa de Huelva a Ifach por los años 500 a.d.J.C. ¡vaya usted a saber!

Lloixa, de boca en boca.

El propio P. José Fabiani, primer escritor en directo alrededor y con serio rigor que trata del sorprendente relicario verónico, consigna la descripción tipográfica de Lloixa en su libro "Disertación Histórico-Dogmática sobre la reliquia de la Santa Faz", año 1763. Por cierto, libro clave por tantos autores citado en infinidad de trabajos pero que dejan al descubierto, desconocer. Don Federico Sala, habla de todo ello en sus últimas publicaciones; ninguno que esté bien informado del pasado ¡ay! se mostrará dispuesto a tener un criterio inverosímil del presente.

MIGUEL MARTINEZ-MENA

(*) Autor del primer libro sobre Concilio Vaticano II, escrito por un seglar español.



COL.LABORACIONES

COSAS DE BATISTE

Batiste siente especial atracción por la fiesta de la Santa Faz, no en vano nació en la huerta y ha estado en todas sus ediciones desde que se tuvo en pie; y seguro, que allí fue llevado en brazos, hasta es muy probable que fuera cuando su madre se encontraba en estado de gestación; es decir, Batiste va a la "Fira" desde siempre. Pero a parte de ir al caserío, visitar el monasterio y rezar por las "animetes" de los suyos. Además de comprar dátiles adobados y cayado -que ha tiene un buen manojo, y los que se le han perdido- celebrará la festividad en su casa.

Hay que decir, que Pepa su esposa, también ayuda; porque ella siente la fiesta como la que más, y en este día es uno de los pocos que no discute con el marido y están de acuerdo en todo.

Ellos van la víspera porque no le gustan las aglomeraciones, y al día siguiente, jueves, como Batiste suele trabajar, desayunan temprano con "Vi dolcet" y rollitos blancos de anís hechos por Pepa que tienen la auténtica fórmula de los famosos que hacía la tía Asunción, esposa de Tomás Aracil "Tomás L' estanc-", y luego al medio día, comen el clásico "dinar del día de la Fira", que, como cualquier huertano sabe, consiste en un buen arroz cocido con leña; "arròs amb conill i cigrons".

Luego, en la tarde, o más bien al anochecer, van a dar una vuelta cuando ya clarea el gentío, y aún compran alguna cosucha, siempre de "rosegar". I mientras comen recuerdan: ella cuando iba con todo el grupo de amigas de la calle y se compraban caña dulce y un

pito, y las madres, cargaban con muchos cacharros y un "cossi" y llegaban a casa, las batas negras - porque entonces todas las mujeres mayores llevaban luto a alguien- manchadas de blanco de la cerámica de Agost.

Batiste, por su parte, recuerda el carro entoldado y la mula - que se estaba quieta todo el tiempo- mientras sus padres compraban los cacharros: sartenes, botijos, y una horquilla blanca de almez, una hoz: muchas cosas, y luego regresaban por el polvoriento camino de la Cadena hasta la finca, mientras él chupaba con deleite aquél purito de menta que aún hoy le gusta tanto.

Ahora dicen que la feria no es la misma, que ha cambiado, a lo que Batiste, que se considera un experto en esta cuestión, responde con todo convencimiento:

-Ba! tonterías; la feria es la de siempre: "torró, cacauets, dàtils; devots, folclòrics, carteristes, piripis", y como es natural, aún que otro despiste de suegra, pero con Control.

Isidre Buades, març de 1989

ARBOLES DE LA HUERTA

ALBARICOQUERO prunus armeniaca

El albaricoquero era un árbol que raramente faltaba en una hacienda de la Huerta de Alicante. En "l'hort" siempre había plantado uno o varios de diferentes variedades.

des. Y en aquella hacienda que no se poseía huerto, en cualquier lado crecía uno de estos apreciados "albaricoquers".

diferentemente espectaculares. Había albaricoquero que llegaba a tener dimensiones gigantescas, teniendo



que apuntalarse sus largas ramas porque con el peso de la fruta se partían.

Se plantaban diferentes variedades, algunas excelentes, de perfumado fruto y delicioso sabor; aunque quizá los más abundantes fueran los corrientes "porquins" y los del hueso dulce, de temprana cosecha.

Este árbol es muy sensible a las sequías y solían secarse por una "patia", cuando con mucha cosecha, en un año de sequía, llegaban a la maduración sin haber sido regados

FICHA TECNICA

Albaricoquero, árbol rosáceo, llamado científicamente prunus armeniaca, de ojas sensiblemente acorazadas, aserradas y con largo pecciolo: flores blancas por fuera y rosadas por su interior, aisladas y que brotan antes que las hojas; fruto en drupa globoso con un surco lateral y la piel aterciopelada, semilla ovalada y amarga, según variedades. Es originaria de América, su fruto es el albaricoque.

ISIDRO BUADES.

FLORES Y PLANTAS
Gloria

RAMOS DE NOVIA • ARREGLOS DE IGLESIAS • CORONAS
AVDA. RAMBLA, 59 - TELF. 565 37 29 - SAN JUAN DE ALICANTE

COL.LABORACIONS

UN BLAU PER A TOTS



El programa de mà era de categoria: paper d'excel.lent qualitat i portada d'un artista de renom Michavila, a tot color, destacant el blau del motiu central que acull un rotgle amb dotze estrelles. Baix, a l'esquerra quatre barres roges alternen en cins grogues; un raspat al lloc d'unió pareix que vullga insinuar un blau més clar.

El dia: dissabte 6 de maig. El motiu: celebració del dia d'Europa (9 de maig) i recepció per part de la Banda de Música de la Sociedad Musical "La Paz" de la bandera europea, lliurada per la Conselleria d'Educació, Ciència i Cultura i entregada pel Sr. Alcalde.

Segons tinc entés, la falta de comunicació entre les dues institucions va fer perillar la lluentor de l'acte, però tot es va aclarir i, al finalitzar el concert, es va efectuar l'entrega, acompanyada pels aplaudiments del no massa nombrós públic assistent.

Tot seguit, el President de la Societat va anunciar que, per a tancar l'acte, s'interpretaria l'himne de l'Alegria, de la 9 sinfonia de L.V. Beethoven, que és, res més ni menys que l'himne de la Comunitat europea.

Jo em trobava al darrera i el cor començà a bategar-me més fort. Viu..., en directe..., era la primera vegada...

El mestre mogué la batuta i els músics feren sonar les primeres notes. Era el moment decisiu..., però no passà res, no. No, ningú no ho va fer. Ningú dels que estaven al davant i hagueren pogut influir a la resta de la gent, ningú es va aixecar.

L'himne es va escoltar amb la fredor de qui escolta qualsevol peça de concert. Al menys aparentment.

Potser ens hagen cregut allò de que la Comunitat dels dotze no és res més que un gran mercat. Però, senyores i

senyors, pensem-ho bé, l'Europa a la que podem arribar és més que un mercat i ben bé mereix una mostra efusiva d'adhesió, entusiasme i, inclús, respecte.

Una enquesta ràpida entre coneguts, a l'eixida, em va demostrar que més gent hi havia tengut la mateixa inquietut. Som europeus?

La pròxima vegada ho manifestarem.

R. LLORENS

74 PROXIMO NUMERO

LOS MOLINOS DE MONNEGRE

AL HABLA CON

LLOIXA INFORMA

EL CONTE D'ISIDRE

SANT JOANERS

COSAS DE BATISTE ETC.

CICLOS GOMEZ

EXPOSICION Y SERVICIOS

MOSEN PEDRO MENA, 19

TELEFONO 565 33 87

SAN JUAN DE ALICANTE

DR. D. JOSE LUIS RAMIREZ LOPEZ

OFTALMOLOGO
CIRUGIA OCULAR

TOMAS CAPELO, 1 • TELEFONO 565 66 48

CONSULTA PREVIA PETICION DE HORA

PAGINAS CULTURALES

LOS MOLINOS DEL RIO MONNEGRE III

Antes de entrar en los pormenores y detalles de los molinos, queremos resaltar hoy lo que ha supuesto una sorpresa del todo inesperada. En nuestra búsqueda y consulta planimétrica localizamos un molino fuera del cauce fluvial y de toda arteria que pudiera aportar la energía hidráulica. Ante la sospecha de que pudiera tratarse de un molino de viento nos trasladamos a la zona en cuestión, y efectivamente, tras algunas pesquisas pudimos localizar un viejo molino de viento, o sea, un molino que utilizaba la energía eólica para su funcionamiento.

Se encuentra en la Pda. de la Cotoveta, zona tradicionalmente de secano y hoy convertida al regadío mediante elevaciones de agua. Allí podemos contemplar la estructura externa del molino, ya que internamente parece haber sido utilizado para diversos aprovechamientos con el paso del tiempo. Ni los mas antiguos del lugar recuerdan nada a cerca de él. Al parecer, a diferencia de los existentes en el rio no ha permanecido tradición alguna sobre su uso y disfrute.

La 'importancia' que nos ofrecen estos restos es poder contemplar in situ, aunque su entorno se encuentre muy alterado por la conversión de extensas superficies en invernaderos, o por la plantación intensiva de tomates, un viejo molino

eólico, de los que en nuestra zona existen pocas noticias, o por la plantación masiva de tomates.

Del existente en el cerro de la Montañeta en Alicante tan solo nos resta el grabado que ilustra este artículo y que hemos extraído de la Crónica de Alicante de Viravens, de otro que existía en el cerro del Molinete, en la Goteta solo son referencias lo que han llegado a nosotros y su silueta en algun grabado antiguo.

Nos llegan noticias de la existencia de uno en San Vicente pero no hemos podido comprobar esta información por el momento.

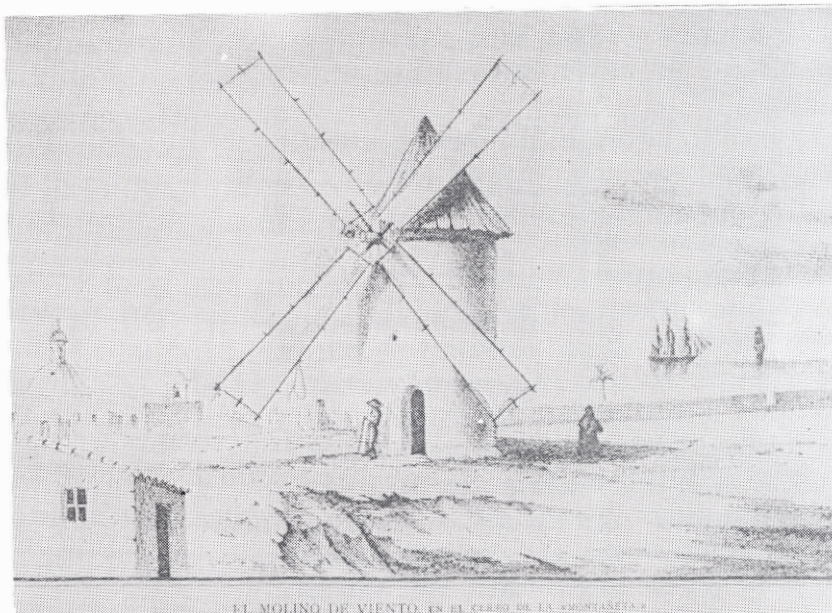
El hecho de que los molinos fueran utilizados además de para la molienda de grano, para la preparación de la seda nos llevaría a intentar relacionar esta actividad que se dió en nuestra

zona huertana durante la Edad Media con el origen de alguno de estos molinos.

La energía eólica es en si misma irregular y su aprovechamiento escaso, tan solo aprovecha de un 15 a un 20 por 100 de la energía real generada por el viento. Quizas en esa insuficiencia estribe el hecho de su poca proliferación en nuestro entorno, a diferencia de la Mancha, donde la falta de cursos regulares de agua no plantea alternativa posible.



RESTOS DEL MOLINO DE LA COTOVETA



EL MOLINO DE VIENTO EN EL CERRO DE LA MONTAÑETA

DIUMENGES LLOIXA

HISTORIA I TRADICIONS

El 9 d'abril era el segón diumenge del mes, pertant d'acord amb la norma de no emprar-ne cap precedit o seguit de festa o que puga enllaçar en elles per a fer-se pont, era el dia que corresponia, sempre que tingueren en compte el dia de S. Vicent encara que de desigual celebració. Si aço va causar confusió en algú, li preguem ens disculpe.

Doncs bé, el dia citat anarem a visitar l'Alcudia d'Elx, el jaciment històric més important que tenim a prop... obert al public.

L'anada la ferem entrant per la costa, passat l'Altet, per Balssares, cosa que ens proporciona l'oportunitat de veure quilòmetres i quilòmetres del Camp d'Elx, creuant carreteres que van cap el mar fins a trobar-nos la de Dolores on hi ha que girar a dreta i continuar amb molta cura de no passar-se'n de la indicació de la finca (particular) de l'Alcudia, també a dreta.

El primer que ferem, després d'abonar als cuidadors del recinte la, avui dia, quasi simbòlica quantitat de vint duros per persona, fou entrar al museu, ample, ben assortit de peçes, encara que, es compren, no massa ben cuidat.

Van visitar calmosament les cinc sales on es troben exposats restes de la edat del bronze, ibèrics, ibero-romans, romans i, fins i tot, visigòtics.

Després, la vintena de persones que hi erem, vam formar rotlle baix d'unes palmeres i vam esmorzar d'allò de lo més b'. L'ambient apacible del camp invitava a fer-ho.

Una vegada satisfets, passarem a recórrer el recinte de les excavacions, sense deixar-nos el lloc on es va trobar la Dama.

No ens va sobrar gens de temps. El matí havia estat ben aprofitat.

El 7 de maig, dies abans de que es celebrara la seua festa, anarem a visitar San Pascual, en Orito, anexe de l'Ayuntamiento de Monfort. Igualment, per tal de veurer camps poc coneguts, encara que pròxims, proposarem anar per San Vicent i L'Alcoraya per eixir a la carretera de Madrid ja prop de la desviació a Orito. Anarem directe a la cova i,

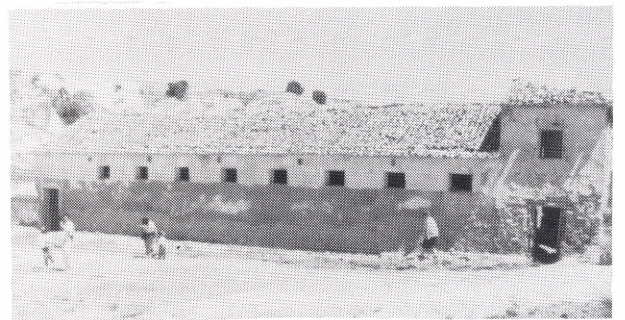
per despiste, muntaren fins a dalt en cotxe la majoria, cosa que motivà el que algú baixara i tomara a muntar a peu amb tal de complir en el sant, fent el camí tradicional.

Els pins de la residència d'un antic balneari ens donaren ombra per esmorzar, dins d'un ambient d'enyorana de temps passats.

Després baixaren fins al rierol que passa m'es a baix del poblet i, seguint en direcció contrària l'escorrim d'aigua que baixava per l'ample i dessolat llit arribarem a trobar l'última ubicació de l'abandonat balneari amb troços de sostre afonats i les banyeres de marbre plenes de fang. Curiosament el fil d'aigua eixia d'un turó algepsós al peu del qual s'havia fet l'edifici.

Imatges d'un temps passat es presenten confuses a la nostra imaginació. Però el sol que pega de calent ens fa apretar el pas per a tornar als pins, al cotxe i, a casa. Fins a la pròxima.

R. LLORENS



Domingos Lloixa. Volverá el 3 de Septiembre.

Con motivo de las cavaciones estivales y de las previsibles "apreturas huísticas", hemos decidido suspender los meses de Julio y Agosto esta actividad que tan buena aceptación ha tenido.

Nos reencontramos el 3 de Septiembre. (primer domingo del mes) para realizar un recorrido pintoresco. Iremos a Calpe con el popular "trenet" y una vez en Calpe los más animosos intentaremos ascender al Peñón de Ifach, bien entendido que empleando la técnica del sedenismo, no la de escalada. Aunaremos pues en esta actividad, el recorrido normalmente desconocido que nos brinda el trazado del trenet, y la marcha de montaña, para contemplar desde lo alto una panorámica sin duda inolvidable.

En el Boletín del mes de Agosto ampliaremos detalles sobre horario de salida, lugar, etc.

PROXIMA ASAMBLEA

Se convoca a todos los asociados para el próximo día 26 de Junio a 20 horas y 20'30 en segunda convocatoria, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros Provincial; Para proceder como único punto del día a la renovación de cargos en la directiva de la Asociación, ya que de acuerdo con los estatutos en vigor, anualmente deben renovarse al menos el 50% de la junta.

Una vez más, animaros a participar.

EL
23
PER
LA
NIT,
F
O
C



Desde tiempo inmemorial, el hombre, ha tenido la costumbre de encender fuego a sus dioses: para ofrecer, para adorar, para conmemorar. Del fuego se ha servido siempre, con él mitigó el frío, coció sus guisos, fundió los metales, endureció el barro. El fuego le ha sido muy importante, muy útil, uno de sus mejores descubrimientos; desde los tiempos remotos, y aún hoy, lo sigue siendo. No es de extrañar que encendieran hogueras nuestros cercanos antepasados para conmemorar la entrada del verano: solsticio de verano para nuestro emisferio, punto de la elíptica en que el sol alcanza su máxima declinación norte, noche de San Juan... Pero si no resulta claro todo este abanico de fechas y costumbres, sí podemos asegurar que nuestras fogueras tienen un motivo, -que puede ser el de pasarlo bien- y un significado: quemar todos nuestros "trastos del alma" -entiéndase malas inclinaciones y defectos- y con el fuego purificador empezar de nuevo renaciendo de nuestras cenizas como el ave Fenix.

Si preguntamos a nuestros mayores, por que y desde cuando; con razón, creo que nos responderán todos lo mismo:

S'ha fet de sempre, a'ha fet de sempre.

Y como se ha hecho "de sempre" y es tradición y costumbre, seamos fieles a nuestras tradiciones y costumbres, hagamos la hoguera, y si nos satisface, muy bien, todo sea por nuestras raíces, pero si no; échenme la culpa a mi, a un servidor de ustedes que ha sido quien ha propuesto la idea a la A.C. "LLOIXA" que a su vez lo ha hecho con el Ayuntamiento y demás entidades festeras y culturales de nuestro querido pueblo.

Isidro Buades

NOTA: Podrá, todo aquel que desee hacerlo, comenzar a depositar los materiales: papeles, maderas, cartones y toda clase de "trastos que puedan ardes, desde el anochecer del día 23, hasta media hora antes de las doce. Lugar de la hoguera, solar existente al final de la calle del Mar, frente a Ferroviarios.

LLOIXA JOVE

LA NIÑA FELIZ

Erase una vez una niña muy pobre. Un año al día 1 de Enero hizo mucho sol. Tanto hacía que la niña solo tenía un trocito de pan chiquitito y un vaso lleno de la buena agua del ría. La pequeña niña le llamaban Piciscabras, pero su nombre verdadero era Guenda Tulipán Sala. Un día el príncipe Aire Ruíz García fue a pescar con la caña. Como la niña era tan guapa apareció digamos no era niña, era ya señorita. El príncipe Aire le dijo:

- Buenos días señorita.
- Buenos días ¿quien es usted?
- Soy el príncipe Aire.

A los meses el príncipe Aire decidió casarse con la señorita Geunda.

Fue a la casa de ramas viejas de Guendi. Guendi dijo:

- Alteza ¡pero si yo no soy guapa!
- No, usted es más que guapa.
- Dígame sí.
- Bueno, si insiste.

A las semanas se celebró la boda y eran felices.

Un día la reina cayó enferma, pero a la semana se curó. El rey quería mucho a su esposa y vivieron durante muchos años felices.

Gema Sirvent Sánchez C.P. "Cristo de la Paz" 3º

SANTJOANERS

ENTREVISTA CON

FERNANDO ESCODA SUAREZ



Fernando Escoda Suarez es hijo de Vicente y de Maruja y nació el día dos de Enero de 1973. Como tantos otros chicos del pueblo practica un deporte, en este caso el ciclismo, duro ejercicio si se pretende significarse en él, Fernando se ha proclamado recientemente, en la Ciudad de Ibi, Campeón Provincial de su categoría -cadetes- y lo entrevistamos para "Lloixa" como hombre importante que es al pasar a formar de esa lista que posee nuestra villa, que está haciéndola merecedora de llamarse, pueblo de campeones.

Comenzó Fernando Escoda a darle a los pedales en plan competitivo por el año 1984, hace cinco años; encuadrado en la Escuela de Ciclismo de San Juan, y vistiendo sus colores participó en carreras continuamente hasta que firmó por el conjunto de Muebles Elma que es donde está militando actualmente. Antes de formar parte en este equipo tuvo varias ofertas por parte de otras entidades, pero él, que medita bien estas cuestiones, consideró que no reunían las apropiadas condiciones.

El título obtenido

-¿Como ha sido esto del campeonato? -le pregunto-

El campeonato no se gana en un día, es una victoria que hay que trabajar, pues en esta edición, por ejemplo, han sido catorce las pruebas, carreras todas ellas celebradas en diferentes localidades de la geografía provincial, siendo la última en Ibi sobre un recorrido muy duro con un total de 65 kilometros. Creo que debo decir, que el tercer clasificado en esta prueba ha sido también un amigo y sanjuanero; Lorenzo Giner.

RENAULT

AGENCIA

PEREZ RICO

SERVICIOS: NAVARREGUI, 6
EXPOSICION: CAP. MARTI, 24 - TELF. 565 17 04

Mercado
Nacional de

Ocasión



SAN JUAN (ALICANTE)

SANTJOANERS

ENTREVISTA CON FERNANDO ESCODA SUAREZ

ESTUDIO Y DEPORTE.

-¿Teniendo dieciséis años supongo que estudiarás?. ¿Como te organizas para llevarlo todo adelante?.

-Es bastante sencillo, me responde sonriendo- Por las mañanas estudio (Formación Profesional, imagen y sonido) y por la tarde entreno, excepto los lunes.

-¿Diversiones?

-En cuanto a eso, nada de discotecas, nada de cubatas; esta es la norma a seguir. El que no se sacrifica un poco más vale que lo deje, o al menos, este es mi punto de vista.

AYUDAS QUE RECIBE.

Oficialmente nada; de mi familia es de quien las recibo en grandes dosis y esto es fundamental. Me apoyan moralmente, puedo decir que corro a gusto de todos y esto para mí es muy importante. Mi padre es el puntal de esta unánime ayuda familiar; él me paga los tubulares y sufraga otros gastos, y sobre todo, es mi transportista, me acompaña a todas las carreras y se preocupa de muchos detalles.

PLANES PARA UN FUTURO PRÓXIMO

-Mis planes para el futuro pienso que son racionales. Como creo estar convencido de tener una afición sólida, aguantaré hasta ver, si con ayuda de la suerte llego a lo más que pueda; y opino, que para llevar a las grandes carreras aún me faltan tres años. Es importante saber esperar, ser prudente en las decisiones y no precipitarse.

El material que usa.

-Bueno, procuro usar material de seguridad. Sin mencionar marcas te diré que utilizo los accesorios que están en la mente de todo aquel que entiende un mínimo de ciclismo; y para no citar nombres, te diré, que tengo una buena máquina de importación que merece toda mi confianza. Es la segunda que poseo, empecé con otra, también de importación, pero que me costó sensiblemente más "baratita" -40.000 pesetas- no como las de ahora, que cuenta más que muchos coches usados.

SU CICLISTA PREFERIDO, Y FINAL.

Estanto como estamos en plena Vuelta Ciclista a España cuando hacemos esta entrevista, pregunto a Fernando, cual es su corredor preferido y me responde, sin vacilar, que es Perico Delgado. Es el ciclista y por lo visto, también su máquina; porque, como he podido observar en la televisión, ambos usan la misma montura y hasta con idéntico color. También siente Fernando gran admiración, por el duro corredor que es Anselmo Fuerte, y al preguntarle sobre quien será el vencedor de esta edición de la Vuelta a España, me afirma; que a pesar de la oposición de ese gran ciclista que es Fabio Parra, ganará Perico. Esperemos que así sea, creo que casi todos los aficionados así lo deseamos, pero, por encima de todo, queremos que triunfe la deportividad y las buenas maneras, que por el momento, así parece que ocurre para satisfacción de todos.

También queremos de todo corazón, que Fernando siga por el camino de los triunfos, sin prisa, como él piensa hacerlo; y verle algún día entre esa élite de campeones como lo son los escogidos que participan en las tres grandes pruebas mundiales: El tour, El Giro y La Vuelta. Así que, ¡ánimo Fernando! a cuidarte, entrenarte, y suerte, porque clase, creo que no te falta.

Isidro Buades, Mayo 1989.



8 8 2 0 0 8 0 9 1