

BOLETIN INFORMATIVO DE SAN JUAN BUTLLETI INFORMATIU DE SANT JOAN

AÑO VIII • № 77 • SAN JUAN • MARZO-ABRIL 1990

ASOCIACION CULTURAL LLOIXA

DIRECCION POSTAL: APDO. CORREOS Nº 13

EDITA ASOCIACION CULTURAL LLOIXA

DEP. LEGAL: A-46-1987

HACIA UNA SOCIEDAD DE



En dos martes consecutivos, el 6 y 13 de marzo, han aparecido en la prensa sendas informaciones de interés para el pueblo.

Por una parte, el diario del 6 de marzo nos anuncia la próxima construcción del parque de San Juan. El titular parece muy ambicioso como lo es el mismo proyecto. Ya estamos entrados en abril y la idea es que se inaugure a principios del 91. Debemos agradecer a nuestro Ayuntamiento el interés en dicha obra y que realmente se lleve a término en el plazo previsto.

La información del martes 13 es también satisfactoria para el pueblo pues que pase a propiedad municipal una parcela con más de 2.000 m2. y una casa con más de 500 m2. edificados es asombroso. Me gustan las diligencias realizadas por el Ayuntamiento en haber conseguido la cesión sabiendo todos que junto al pinar donde estaba el huerto de limoneros se edificarán 192 viviendas.





ida municipa

Para mí la cosa se pone interesante. Dos buenas noticias para la primavera del 90.

Ahora bien, como ciudadano y sanjuanero tengo mi opinión al respecto. Nuestra localidad está creciendo a pasos agigantados y sin darnos cuenta el patrimonio

municipal cada vez es menor. Aquí mi propuesta. Tal vez se me tache de loco o algo así pero, qué más me da, al menos palabras estas quedarán en nuestro querido LLOIXA.

He oído campanas de que tal vez el cuartel se vaya de su lugar y se edifique otro para Muchamiel y San Juan. Bien supongo

que estará previsto que cuando suceda tal evento, estos terrenos pasarán a ser propiedad municipal, el nº 11 (cuartel) y 17 (El Reloj) de la calle Cervantes. Junto al cuartel hay una gran casa de dos pisos y junto a ésta, la vivienda y estudio de nuestro famoso pintor Fernando Soria.

Qué ilusión sería que este cediese su casa como museo suyo y de propiedad

municipal. También he de decir que el huerto de esta casa es muy grande y con gran arboleda. Sólo queda pues, que el Ayuntamiento compre la vivienda nº 13 de la calle y quedará aquí el gran núcleo-cultural que San

Juan está necesitando. No perdamos la ocasión pues el tiempo pasa y San Juan está necesitado de espacios municipales. Pasarán años pero, quizás esta utopía la vean algunos ojos.

De nuevo remitiendo al parque, junto a él, Villa

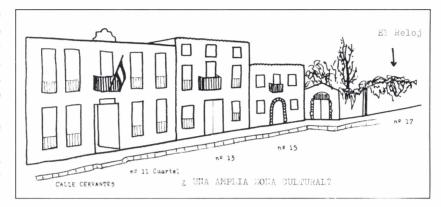
Amparo. ż derrumbará?, ; se construirá sobre su solar?, ¿se hundirá por vieja?. Otra vieja aspiración junto a un terreno municipal. Otra utopía. No la perdamos de vista. Sólo nos quedan diez años para el 2000 y ya las grandes y pequeñasciudades se están transformando para ello. Vamos hacia una

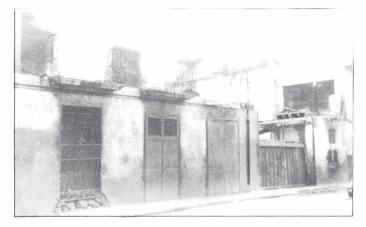
sociedad de ocio donde la persona tendrá mucho tiempo libre. Debemos planificar y preveer, creo que todavía queda tiempo para ello. Para terminar, ya no hay utopías, quedan realidades.

Mi querido cine OLYMPIA te has ido. Se te han llevado sin consultar y todo por unas viviendas y un puñado de pesetas.

Te pusieron primero un

andamio y poco a poco te fueron destruyendo. A la vista quedó una bañera y tu cámara de proyección. Hemos sufrido mucho de verla ala viento y al aire pero, alguien al menos, sensibilizado la tapó. Hubo quien preocupado







INFORMACION

COMARCA

SAN JUAN

13-3-90

La Casa del Reloj y una pinada pasan a ser propiedad municipal

Plan para construir 192 viviendas

La Casa del Reloi ha pasado a propiedad muni- bio de los permisos para edificar una urbaniza-

ida municipal

por ella me habló de si yo sabía algo de su futuro y sé que se dirigieron a Fernando, nuestro concejal de cultura y ...?

Tehasidoy sin que te restauraran. Te has ido y ahí en tu solar quedan los recuerdos del primer cine sonoro, del primer cine en color,... muchos recuerdos.

Plano del proyecto del parque municipal

El parque municipal costará cerca de noventa millones de pesetas

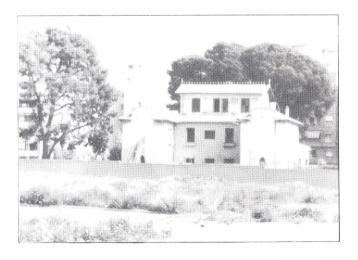
Anfiteatro, templete de música, pabellón de lectura, fuentes y zonas infantiles, configurarán el parque municipal cuyo proyecto ya está aprobado. Este área, contará igualmente con abundante vegetación, zonas de paseo y banco para el descanso. La obra

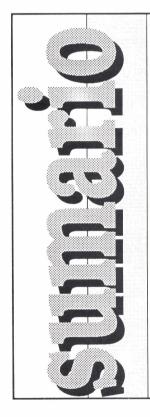
costará cerca de 90 millones de pesetas, estando prevista su financiación mediante un crédito del Banco de Crédito Local. Los terrenos fueron cedidos hace más de 8 años por Previsión Sanitaria Nacional, quien donó al municipio dos parcelas cuyo con-

junto suma cerca de 10.000 metros cua dos. Ahora parece que va en serio su ejeción. De momento, el proyecto ya aprobado por el pleno, sólo falta que cumplan los trámites legales y periodo nublicación.

OLYMPIA bonito nombre para un recuerdo que no volverá. Mi nostalgia me lleva a recordar al Ayuntamiento que todavía no ha hecho una ley municipal de protección de edificios municipales. ¡ Qué ganas de tirar y tirar casas! Ya apenas nos quedan ladrillos en el pueblo con más de 60–70 años. ¿Se puede consentir esto? ¿qué respeto merecen nuestros sanjuaneros fallecidos que lucharon por conseguir aquel San Juan de finales y principios de siglo?

José Antonio Balaguer Monllor





Hacia una sociedad de ocio1		
Unos indicadores que indican mal4		
El conte dísidre5		
Vestigios del pasado III7		
El rincón de la poesia9		
Por fin10		
Cosas de Batiste11		
Las amas de casa a votación.		
Los días de la bicicleta12		
Acercándons a la realidad de los		
consejos escolares13		
Les històries particulars15		

Diseño, montaje y composición: IMPRENTA SAN JUAN SAN JUAN DE ALICANTE

El boletín LLOIXA no comparte necesariamente opiniones que se vierten en el. La responsabilidad es exclusiva de los firmantes.



RAMOS DE NOVIA ARREGLOS DE IGLESIAS • CORONAS

AVDA. RAMBLA, 59 - TELF. 565 40 47 - PART. 565 37 29



POLICLINICA SAN JUAN

LABORATORIO ANALISIS - PSIQUIATRA MEDICINA EN GENERAL - PEDIATRIA OFTALMOLOGIA - CARDIOLOGIA OTORRINOLARINGOLOGIA TRAUMATOLOGIA - A.T.S. - PODOLOGIA

PARA CONSULTA DE HORARIOS Y ESPECIALIDADES TOMAS CAPELO, 1 - TELF. 565 66 48 SAN JUAN DE ALICANTE

ida municipal

UNOS INDIGADORES

QUE INDIGAN MAL

Es un caso que queda muy evidente viniendo de El Campello. Uno se encuentra ya con las nuevas indicaciones hacia Alcoi por la entrada a la autovía, para seguir por el ramal nuevo junto al río Seco. Con ello está claro que en el panel de la foto, a la altura de la finca Abril, la dirección Alcoi no debe estar indicada. Por allí se entra a San Juan, con sus pocas calles que van a alguna parte congestionadas en horas punta y, en todo caso, a Mutxamel, mientras no esté hecha la carretera que una el casco con el puente, también nuevo, en Sant Peret. Pero no hacia Alcoi, cuya carretera reencontrará el viajero

en el cruce del Pantanet, tras un peligroso giro a izquierda. No, en bien de San Juan y Mutxamel, por ahí no debe encauzarse nada de tráfico hacia Alcoi.

Claro que, peor se da el caso viniendo de Alicante, ya que, hasta el momento, ninguna indicación dice que se vaya a Alcoi entrando por la segura y cómoda autovía.

Supongo que alcoyanos y jijonencos cogerán el camino mejor, pero creo que es una irresponsabilidad indicar al no conocedor que a esos destinos se va atravesando San Juan y Mutxamel.

Sólo el tráfico con destino

a Mutxamel es el que, por desgracia para ellos y nosotros, el que debe atravesar San Juan.

Otra cosa sería si nuestro Ayuntamiento hubiera conseguido, o estuviera en camino de conseguir, de las administraciones central y autonómica, la realización de los viales que han de descongestionar o sustituir a los que ahora discurren inadecuadamente por estrechas calles. Sólo así se podría hacer una reordenación decente del tráfico a nivel local.

De no ser así, mucho nos tememos que se realice cualquier chapuza, salvo que las calzadas de dentro del pueblo dejen de ser vías nacionales, y no paren, ni siquiera, en provinciales. Es decir, se reconviertan en simples calles de competencia municipal, única y exclusiva. Ya se que es muy difícil esto, pero podría ser alga creible si, al menos, desaparecieran las indicaciones mencionadas.

R. Lloréns



áginas Culturales

DL CONTE D'ISIDRE

CONTE DE L'HORTA

En Jaume era de l'horta però no vivía d'ella. Tenia bona hisenda i era sols per a goig i disfrut de la seua persona, perqué En Jaume, encara que alcava molts "duros" al banc, sentia especial predilecció per aquellas coses bones de l'horta: el bon vi, el pa de forment, l'arròs amb conill, les xulles de corder, el meló d'aigua... I menjava i bevia l'hom, que era un gust. Tenia una dona, que com a cosa decorativa era una meravetlla: bonica, morena, alta i ben formada; era dona tan sols per a ser muller sumisa .mi obeient del senyor; tan obeient, que feia sense rexistar tot quant li deia el marit.

Ella no s'n sabia de res de la casa (perqué no volia ell) ni dels negossis ni dels conreus, només vivia per a fer el mateix que l'hisenda: servir de goig i disfrut del senyor amo. I molt ull en fer altra cosa que no fora tot allò, perqué est era el cometut per al que estava ella destinada.

Però En Jaume va beure tant de vi, va menjar tant de pa de forment, xulles de corder, meló d'aigua i arròs amb molt conill; que li va agarrar un transtorn (que ara dirien infart de miocardi), i en tres i norres va passar a millor vida.

I ja em tens, de cop i repent, a la vidua guapa, rica, jove i demés; més soles que l'una, trista i callada al caseró de l'hisenda, molt ben acurada per la casera que des d'abans s'ocupava del rem de la casa.

Era una nit de gener rasa i llumada, feia sis mesos que hi havia faltat En Jaume i l'hermosa vidua no pidia dormir, estava nerviosa, sentia un extrany dessassossego per tot el cos, iels ulls els tenia tan oberts a les dos del matí com quan s'havia gitata les once. Hi havia apagat la llum i pel balcó de la cambra veia l'horta amb els ametlers quallats de flor: el cel tan ras, aquella blancor i la quietut de la nit l'atraien enormement, fent-la a la fi, embolicar-seamb la manta i abandonar el llit per

anar a contemplar el meravetllós pasisatge nocturn.

Estava al balcó embalaida davant tanta hermosura aspirant el suavissim perfum de milións de flors, i de prompte, va sentir uns cops que procedien d'allí prop a la casa.

– Això és que está per ahí prop l'aigua del pantà, – va pensar – i eixos cops son al clavar les estaques per a fermar les tauletes el regador; i en efecte així era, perqué al moment va veure prop de la cristalera una llum i va conèixer que eren el martaver i el trballador de l'hisenda aclarint el compte de l'aigua regada.

Al poc els dos homes es van separar, el martaver se´n va anar jauger cap el braçal i el llaurador, amb el llegó a coll i el farol a la mà, va anar a la porta i va tocar.

- Maria! - va cridar després a la casera; però aquesta, que de segur que esta en el millor dels seus sons, no el va sentir.

_Maria! - va repetir el regador - i la vidua, veient que no apareixia la casera, va obrir els cristalls i va eixir al balcó: ai Senyor qué fret que fa!; est home deu estar carpit de fret.

- Es vosté, Rafael?

– Si senyora, perdonem si l'he despertat, però és que ja he acabat de regar i volia deixar els trastos, encara que, si Maria no em sent jo puc deixar—ho per qualsevol i no és menester que vosté es moleste en baixar. I dispen—se que l'haja molestat i l'haja fet eixir a l'intempèrit amb la rasura que cau.

-Noés molèstia, Rafael, esperes, que baixe en un moment. Després que hi havia deixat el llegó i el farol, veient Rafel que l'ama hi havia entrat a la cuina, va anar cap allí per a donar-li les bones nits i anar a la pallera a gitar-se. Però no va ser així, puix la senyora tenia posada una olleta de café al foc i el va fer seure a l'arredor de la brasilada que encara quedava a la llosa de la cuina.

- Té mol fret, Rafael - va dir l'ama.

Estic gelat, senyora.

En aquell moment va alcar el bull l'aigua de l'olleta i l'instant ja estava la taca de café preparada per a prende.

– Esperes, Rafel – li va dir l'ama, que vaig a posar–li una xorradeta de conyac, li anirà molt bé per al fret. I així va ser, puix només posar–li el brandi i engolirse 1, entre allò i la calentoreta de les brases, que hi havia remogut amb les tenalles, va sentir alleuxar–se de fret tot el seu cos, però els peus, als peus va notar un dolor molt for que li 1 produia la sang al tornar a còrrer lliurement després de tota la nit de regar amb una temperatura vora als cero graus.

Ell es va passar las mans per els peus, i al notar ella



l'exprexió de dolor, li 'ls va mirar.

- Ai Santissim! qué és eixa sang?

Per els peus se li veien varios punts d'on brotava la sang en abundancia.

- Son punxades de sisca, senyora. Me s'han romput les espardenyes de regar i he tingut que llevàrme–les; i com tenia els peus gelats no notava les punxades, ara a la calentor si que note la cuentor.
- Puix això hi ha que curar-ho inmediatament. Amb molta decissió va posar una olla d'aigua al foc i quan estava tibia, amb una safa, es va posar a llavar-li els peus.
- Senyora! vosté va a llavar-me a mi els peus? no no pot ser. Mes ella, sense fer-li cas li 'ls va llavar i després va traure una botella de d'alcohol per a desinfectar les punxades. Fet astò es va quedar un instant pensant, i muntant al pis jaugera, va baixar a l'instant amb uns calcetins i li'ls va posar.

Rafel estava sorprengut, ho veia i no ho creia; aquella dona tan fina, tan bella i rica, que sempre li havia paregut indiferent i seriosa, era amable i el curava com si cosa d'ella fora. Els abundants cabells negres i brillants més d'una vegada, al curarlo, li havien tocat la cara i a ell li havia semblat una caricia fins a aquell dia jamai exprerimentada. La seua roba era fina (que per a curar-lo s'havia llevat la manta i s'havia quedat amb camisó), i el contacte de les seues mans, allò era com si l'haguera tocat el petal d'una rosa, i aquell perfum suau que despedia tot el seu cos... allò era un angel, però qué angel de casi uno vuitanta d'altura i setanta quilos molt ben repartits.

Per a llavar-li els peus s'havia posat un coixinet a terra i s'havia enginollat per a treballar millor ho va fer amb molta pasimònia i amb silènci, i quan ja li'ls havia secat amb la tovallola va alçar la vista cap a Rafel i li va dir:

-Rafel, tu prendries arrendada l'hisenda?

-Jo, senyora? clar que la prendria; vosté sap que passar de criat a arrendador és un pas molt important d'hortolà, i que pocs poden pegar. Jo em consideraria molt satisfet de que aixö fora així, però pense la senyora, que no tinc cap de diners per a mules, carro, ormeijos...

-Tot el que hi ha a la casa pots usar-ho, fins l'aigua vella, des de demà pots ser lárrendador si tu vols.

- -I qué tin que pagarli, senyora?
- -El que tu cregues just.
- -No, te que dir-ho vosté.
- -Està bé tresmil reals?
- -Es poc, crec que eix vosté perjudicada.
- -Es prou, Rafel. I deient estes paraules es va alçar, i embolicant-se amb la manta li va donar les bones nits i se'n va muntar al pis.

Rafel la va mirar embalait, i botillejant va dir:

-Bona senyora, dic, bona nit, senyora, que descan-se.

Es va xitar a la pallera després de "mesclar" a la mula i apagar el cresol, però mes que estava cansat, pensava i no podia dormir, i pensant com estava ja així com mija hora, va sentir unes passes que s'acostaven cap a ell, i de prompte, la veu de l'ama es va sentir al seu costat:

-Rafel, estàs ahí?

-Si, senyora, estic aquí; li passa a vosté alguna cosa?

-Si, Rafel, que vulc dir-te unes paraules a les que tu em tens que respondre amb la veritat, sols el que el teu cor sent, sense egoismes ni interesos. Abans te he dit si volies ser l'arrendador de de l'nhisenda; ara et dic si vos ser l'amo.

-Compra-la jo, com? si jo, senyora...

-No tens que comprar res si em vols a mi, si vols casarte amb mi.

Rafel va sentir per tot el seu cos com si l'hagueren pegat amb una tralla esponjosa i dolsa que en comte de dolors li produia agradabilisima sorpresa i dolçor que l'inundava set pams per dalt del cap.

-Senyora! -va dir Rafel- jo et vulc molt, m'agrades moltissim, i et jure que no és per l'hisenda ni altres bens que tingues, és per tu, perque tu eres la dona més hermosa que jo he vist en la vida, o almenyis la que més mágradat i l'unica que m'ha fet sentir unes sensacións que esta sencilla llengua de llaurador no sap esplicar-te.

-Gracies, Rafel, t'ha explicat molt bé. I va escoltar el lleu soroll de les passes a l'anarce'n la dona, deixant a la pallera aquell perfum que Rafel no tenia prou pulmóns per a aspirarlo. Després quan ja es va traquilitzar es va posar a pensar amb les ironies del destí i l'incognita que és cada instant del viure. En tota una llarga successió de Rafels-criats cap d'ells hi havia segut capaç ni de ser un trist miger mes que hi havien treballat ferm. El seu avi ho havia intentat, i els alts preus dels arrendaments, anys poc plovedors i malalties, l'havien reintegrat a la condició de criat. Son pare, més o menys va lluitar sense poder enjuntar catorze quinzets; i ell el més passiu, que apenes als moments més optimistes de sa vida hi havia gosat fer-se una lleu il.lusió d'autonomia laboral, li venia de cop i repent una fortuna amb bona hisenda inclosa; una dona guapa, "templà" i que sabia estar, i per a més sort, que l'agradava i ambdos es volien.

-Qué feliç soc, senyor! va esclamar Rafel en la fosca nit de la pallera quasi oblidant-se del dolor que li produien les moltes punxades de cisca. I és que, senyors i senyors, en aquells temp de fa un segle, per a un home ja era tenir força de sort ser l'amo de una hisenda a l'horta, tenir diners al banc, joventut i una dona com aquella amb la que acabava de comprometers Rafel en matrimoni.

-Mira quin altre, -dirà qualsevol que llisga aquest conte; en aquell temps, i ara.

ISIDRE BUADES



áginas Culturales

VESTIGIOS DEL PASADO III

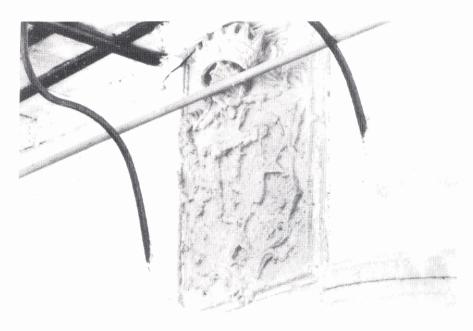
Vamos a dar por finalizado este apretado repaso por los antiguos blasones que aún perduran por los alrededores con 2 ejemplares de los que muy poco resta.

Ambos son fiel reflejo del estado de abandono en que se encuentran las armas que orgullosas presidían las hermosas fincas de labor. El primero es ya hoy irreconocible, dado el estado de deterioro alcanzado por la piedra. El segundo aún resiste pero ya por poco tiempo pues algún cuartel presenta ya dificultades de identificación.

FINCA LA TORRETA

Se halla esta finca a la orilla de la carretera que une el pueblo con la cercana playa y es propiedad del otrora alcalde D. Agustín Pastor. Sobre la puerta de acceso al edificio principal y afeado por añadidos sin duda posteriores, soporte del balcón superior y una tubería, encontramos el escudo nobiliario de algún antiguo propietario.

Bien poco es lo que podemos decir de él. Se adivina una especie de brazo armado, una bordura con siete escudetes y una cruz de San Juan o Malta. Al timbre una corona condal.



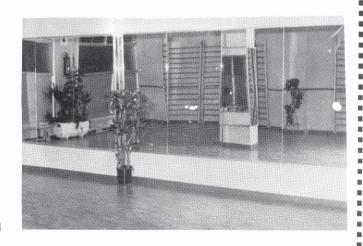
GYM SPORT CLUB DE MUTXAMEL

Director Gerente: JOSE ANTONIO BROTONS MAS

ACTIVIDADES:

- * Aerobic
- * Karate. Niños y Adultos
- * Sevillanas
- * Gimnasia de Niños
- * Taekwondo. Niños v Adultos
- * Culturismo
- * Musculación
- * Gimnasia Rítmica de Niñas
- * Gimnasia Mantenimiento Masculina
- * Gimnasia Mantenimiento Femenina





INFORMACIÓN: Gym Sport Club de Mutxamiel - C/. Villajoyosa, 3 - Telf. 565 52 17

VEN Y PONTE EN FORMA CON NOSOTROS

VESTIGIOS DEL PASADO III

VIENE DE LA PAGINA ANTERIOR

En resumidas cuentas nos encontramos ante un Conde caballero de la Orden de Malta pero desconocemos todo lo demás. FINCA SALAFRANCA

Saliendo de la localidad en busca del cementerio y nada mas pasar la finca de Torre Bonanza, encontramos un camino que nos conduce a Muchamiel y siguiendo el cual encontramos, por no decir tropezamos, con la torre Salafranca, que toma el nombre de sus antiguos propietarios, la familia Salafranca.

Bordeando la torre y buscando lo que alguna vez debió de ser la fachada de la finca encontramos un blasón en avanzado estado de deterioro. Labrado en piedra arenisca, el tiempo se ha encargado de ir deshaciendo el relieve.

El escudo tiene cuatro carteles siendo el primero una flor de lis, (armas Salafranca); el segundo un roque (torre de ajedrez) sobre una roca y sobre ella una luna en fase creciente tumbada; armas de la familia Roca, el tercero es un animal rampante sin identificar; por el último el cuarto representa el conocido Cordero de la familia Pascual, aunque también deteriorado.

Al timbre corona de Marqués.

La finca hoy muy dividida entre diferentes propietarios, poseía una ermita famosa en nuestro ámbito pues se especuló sobre su cesión al Ayuntamiento para adaptarla a museo, hace ya unos años. Todo se lo llevó el viento y sigue desmoronándose ya aislada por las nuevas edificaciones de su heredad matriz.

Volviendo el blasón diremos que es atribuible al enlace matrimonial de Pablo Salafranca y Pascual de Bonanza con doña María Catalina Roca de Togores y Escorcia

Hay que destacar que siguiendo las leyes heráldicas el escudo está mal compuesto ya que el dragón de los Escorcia ocupa el lugar del Cordero de los Pascual y viceversa.

A.P.



EL VERBO PONER

No hay duda que el verbo poner es uno de los que más se prestan al gusto de todos. Véase si no la siguiente lista:

La Gallina	PONE
El testigo	dePONE
El calumniador	
El industrial	exPONE
El Estado	
El remendón	
El químico	
El vanidoso	
El testarudo	
El intrometido	
El chismoso	
El enfermo	
El valiente	
El sol	
El prudente	
El hombre	
Y la mujer	
* ** *********************************	uisi ONE

ciclos GOMEZ

EXPOSICION Y SERVICIOS

MOSEN PEDRO MENA, 19 TELF. 565 33 87 SAN JUAN DE ALICANTE

DR. D. JOSE LUIS RAMIREZ LOPEZ

OFTALMOLOGO CIRUGIA OCULAR

TOMAS CAPELO, 1 • TELF. 565 66 48

CONSULTA PREVIA PETICION DE HORA

El Rincón de la Poesía

MI AMOR POR TI

En la luz la lluvia escribe, y la noche busca en tus penas. Como lloran las amapolas al ver tus ojos tristes, al ver tu alma entre espinas, al sentir tu llanto en mis venas; amando entre nubes grises.

El dolor recorre tus crines, tu piel se abrasa con rimas. Con carnes rotas andas buscando entre plumas de cisne, buscando entre soles de ninfas, desojando tu vientre en mis grutas; caminando entre días felices.

Eternas se hicieron las noches, livianas las vidas morían, morían las eternas ninfas volando entre alados corceles.

Y lloraba la luna en tus manos, y afónico el ruiseñor lloraba, queriendo enjugar en sus labios las perlas que tu mar ahogaba.

Y pidió que lloraras de nuevo por ver el correr de las hadas; paseando con donaire altanero, barnizando tu piel dorada.

Miguel Caturla

ESPERANDOTE

Bordaba el sol en tu cara la luz del atardecer, tus ojos brillaban inmensos y yo preguntaba el porqué; el porqué de esta espera en la penumbra del café.

Las olas del mar en tu alma dibujaron la noche al caer, mis ojos paseando en tus besos recorriendo con rimas tu ser; tu ser entregado a la calma de un levante sin fe.

Y pasaban las horas inquietas, el día pasaba sin ser. La noche abrazó tu mirada queriendo volverte a ver.

Volvieron las viejas palabras, volvió mi esperanza a nacer, al llegar la noche callada y enjugar tus labios de miel.

Miguel Caturla

BOLERO PARA PILAR

Son tus ojos negros suspiros en la noche, requiebros de un reproche cantando a media luz.

Como dos imperios, de tu piel el broche, girnaldas de girlache rimando hacia el sur.

Ribetes de un deseo que envidian las estrellas, por no lucirlos ellas como los luces tu; como las amapolas, de donaire altanero son esos dos luceros, del sol fueron la cruz.

Las horas pasaría mirando sus destellos, perdiendo yo entre ellos toda la juventud.

Haciéndoles poemas a ritmo de bolero, a esos ángeles negros pa que los leas tú.

Miguel Caturla

loixa informa

POR FIN

Al parecer de una vez por todas la Asociación tiene un lugar de trabajo y reunión estable. El actual Ayuntamiento nos ha cedido un despacho en la antigua sede del Ambulatorio de la Seguridad Social; calle M. Amorós 10.

Atrás quedan pues las reuniones y juntas en los bares, en los locales de la parroquia, en la antigua sede de la Tercera Edad, almacén que fue durante años de libros, y mucho antes, en sus inicios en el local existente en lo que ahora es el Casal de la Tercera Edad.

Esperamos que este estrenada estabilidad redunde en beneficios y en un auge para la Asociación que puede contar por fin de lugar para su archivo fotográfico, sus carteles, los materiales de trabajo, etc... Todo ello debidamente ordenado lo que sin duda se traducirá en una operabilidad que ahora no existía. Todos los socios y simpatizantes estais invitados al acto de inauguración que se celebrará el próximo día 4 de mayo a las 20'30. Con el concurso de las autoridades locales, antiguos componentes de las pasadas Juntas Directivas esperamos que sea un encuentro emotivo en algunos casos, pero por encima de ello generador de nuevas y variadas espectativas.

Esta inauguración, esta Boletín que teneis en las manos y como broche final la próxima excursión a Villena, el 6 de mayo, donde visitaremos el Tesoro y el Monasterio de las Virtudes, suponen la despedida de la actual directiva que cumplidos los dos años, preceptivos según los estatutos vigentes, vuelve a sus cuarteles de invierno y deja sus puestos para que otros socios puedan impulsar nuevas ideas o mantener si lo desean las ya elaboradas.

La Asociación necesita caras nuevas en su equipo directivo y todos esperamos que surjan. Los que ahora se retiran seguirán sin duda colaborando pero otros deben ser los que lleven el timón y el rumbo de la nave.

El próximo 28 de mayo a las 20'30 horas celebraremos la Asamblea Ordinaria que procederá a las elecciones.

Os esperamos a todos para dar forma a un futuro que se perfila como muy prometedor.





PIENSOS Y CEREALES

COMERCIAL MOROTE, S.L.

INSTALLACIONS PER A RAMADERIA
POLLETS D'UN DIA

CARRER DR. IVORRA, 28 BAIX TELEFONS 565 36 91 SANT JOAN (ALACANT)



CONCESIONARIO OFICIAL

teltronic, s.a. :

RADIOCOMUNICACIONES

RADIOTELEFONOS REPETIDORES VHF-UHF ABREPUERTAS VIA RADIO TELEMANDOS

> RAMON DE CAMPOAMOR, 7 TELEFONO 565 39 88 SAN JUAN (AUCANTE)

olaboraciones

COSAS DE BATISTE

Batiste ha leído en no sé qué papeles, mucho acerca de si el hombre es bueno; malo; o ninguna de las dos cosas. Dice, que según una vieja tradición teológica o filosófica, el ser humano es intrínsicamente malo, y por esa razón es necesario mantenerlo a raya metiéndole mido al infierno o al paredón.

– Algo de eso hay, – afirma muy serio - porque a mi, al que muchas personas tienen por hombre bueno (bueno en el buen sentido de la palabra como tantas veces se ha dicho) pues en repetidas ocasiones tengo que sostener intimamente una dura lucha con esa cosita mala que a veces me pincha en lo más recóndito de mi ser. Por ejemplo: cuando oigo que alguien comete un crimen, sea con metralletas, arsénico, o navaja de Albacete; se me sube la sangre a la cabeza y digo, bueno, digo lo que otras veces ya he repetido. Aunque, a decir verdad, eso es el "pronto" que pasa raudo y a veces me avergüenz.Luego, cuando me calmo, pienso en la reinserción esa que dicen y que ese ser es el natural producto de una sociedad egoísta y

-¿Será cierto que somos tan malos como algunos eminentes han asegurado? ¿que tan mala uva tenemos? creo que no, lo que sucede es que, y dicho en términos rurales, treso cuatro ovejas negras en medio del rebaño hay que ver cómo desentonan.

Los soldados que están en la trinchera sufriendo las inclemencias

del tiempo y otras calamidades inerentes a la guerra, no sienten odio por los soldados enemigos y será por que piensan que están sufriendo lo mismo que ellos. Hay que tener en cuenta que los soldados rasos son obligados y no tanto los jefes que viven del bien o mal llamado oficio de matar. Y aunque Batiste tiene infinidad de amigos que ven en él a una buena persona, siempre hay alguien que difiere, y uno, que el pobre hombre no le traga, hace poco, con todo el retintín le dijo que estaba convencido de que no existían las buenas personas; a lo que Batiste le respondió muy acertadamente:

 – Quizá tengas razón, chico, pero puedes estar seguro de que hay unas personas mejores que otras; lo dejó seco.

Para afirmar la bondad en las personas Batiste se apoya mucho en una observación que hizo ya a muchos años, y es, que viviendo en la huerta tenía una perra coja que llamaban "mala" porque gustaba de hinchar el diente a desconocidos y más si llevaban uniforme, fuese guardia civil, jurado o simplemente

SABIA QUE...

En el año 1860, aparece el primer sello de caucho fabricado por su inventor, el impresor Cutier Sant, que anter del caucho empleó la pasta de rodillos para el mismo fin.

Durante el reinado de Carlos V existían en Salamanca 56 imprentas y 85 librerías. No había en aquella época ciudad que contase con tantos medios de cultura, incluyendo en ellos su famosa Universidad. Por esto se hizo famosa la frase: "El que quiera saber, que vaya a Salamanca".

cartero,. La tuvieron que amarrar a un árbol con una cadena para evitarse disgustos, y claro, en epoca de escasez que fue cuando esto sucedía, el can era alimentado con unos sobrantes domésticos bastantes exiguos.

La perra tenía un compañero de fatigas, pacífico él, y este, en su diario deambular en busca de nutrientes, se las arreglaba siempre para traerle algo que roer a la cautiva. - Y yo digo, - Exclama el buen Batiste - la perra era mala porque atacaba a los uniformados, pero; ¿se molestó alguien en averiguar el porque de aquella pata coja que la pobre tenia?. No lo se, y aclararé para la buena marcha, que la cojera era producto de un pistoletazo que un día le propinó cierto guardia civil de costas (o todavía carabinero). Si era mala por eso, habría mucho que hablar sobre su maldad, y en cuanto al perro, su gesto es extraordinario; y no me vayan ustedes a decir que los perros tiene mejores sentimentos que las personas.

Isidro Buades.

RENAULT

AGENCIA
PEREZ RIZO, S.L.

Servicios: NAVARREGUI, 6 Exposición: CAP. MART'I, 24 TELF. 565 17 04

MERCADO NACIONAL DE

OCASION



SAN JUAN (ALICANTE)



olaboraciones

LAS AMAS DE Koldatov a Arad

Como cada cuatro años, el pasado día 9 de marzo la asociación de amas de casa realizaron elecciones para renovar su junta directiva.

Al puesto de presidenta de la asociación se presentaron 2 candidaturas, saliendo reelegida Marita Giner Llinares la cual ocupaba el cargo en funciones desde la dimisión de la anterior presidenta. Como secretaria fue elegida Consuelo Lillo Moragua y como tesorera Asunción Sánchez Carrión. Entre las nueve vocales elegidas, se eligieron los vice-cargos de presidenta, secretaria y tesoresa que recayeron en Rafaela Sala Caturla, Piedad Salvador y Amparo Ros respectivamente.

La presidenta de la asociación confiesa que se encuentran en un buen momento. Ahora llegan a 175 socias con una cuota anual de 1200 pts. Por medio de rifas y alguna idea propia, han conseguido decorar su hogar de un modo hogareño y agradable, "sin subvenciones ni creditos "afirman. Allí las amas de casa se entretienen en diferentes cursillos. Se puede elegir entre cursillos tradicionales como laminado o corte y confección pasando por pan de oro o un nuevo y original cursillo de pasta china. Los viernes entretienen su ocio jugando al bingo o a las cartas al mismo tiempo que meriendan y charlan de las cosas diarias en un ambiente acogedor.

Cada mes realizan una excursión a un pueblo de la provincia: "pasamos el día fuera, nos divertimos y nos olvidamos por unas horas de los demás" aseguran muy satisfechas. El pasado día 22 visitaron Benidorm y Altea. Para el próximo mes no tienen nada pensado todavía.

MªC. VILAPLANA

NOTA CULTURAL

El día 10 de este mes de marzo, la banda de música de esta villa nos ofreció un concierto en la residencia de los médicos. Fueron interpretadas 6 piezas, nuevas en su repertorio, entre ellas una polka y un hermoso pasodoble que inició el acto. Todas las obras deleitaron el auditorio, esta vez en cantidad suficiente para llenar las localidades. Fue agradable ver que al menos por una vez la gente responde al interés y al trabajo de un grupo de personas que se preocupan de que la cultura llegue a otras. Esperamos que en la próxima ocasión responda mas gente de lo habitual, porque en este pueblo además de rondalla y orfeón también tenemos una banda de música, desde hace tiempo, por si alguien no se ha enterado.

LOS DIAS DE LA BIGIGIATA

Cuando llega a tus oídos que las mentes pensantes y mandantes de la villa van a organizar el día de la bicicleta, preparas los mapas, bajas del trastero la vieja mochila, llevas el coche al mecánico para una revisión a fondo y te dispones a planificar el viaje mas largo del año. No quieres ver desde el balcón la reata de bicicletas que ocupan de manera efímera un provisional circuito urbano tras una moto de la policía municipal. Una vez al año, ni más ni menos, por unos minutos, se consiente que los coches dejen libres las saturadas calles, para que ingenuos ciclistas, que tal vez creen defender con su acción los predicados ecologistas, pedaleen parsimoniosamente con el único objetivo de salir en la foto en la sección comarcal del diario Información, si es que por esas fechas, la apasionante novela por entregas titulada "Las peñas de San Juan una a una", ha concluido ya su publicación.

A la vuelta de tu viaje, en los días apacibles que tus piemas te lo pidan, te montarás en el sillín e intentarás recorrer de nuevo los viejos caminos de la huerta amenazado por los nerviosos ladridos de los perros tras las verjas solitarias, las estrechas carreteras de servicio acosado por arriesgados vehículos que te impulsan con su velocidad hacia la cuneta, las calles de la villa sorteando los coches en doble fila...

Así, con las manos en el manillar, esperas que llegue algún día, en que los mismos que organizan tan tontolona efeméride a bombo y platillo, se apresten a proyectar con

urgencia, una ciudad para muchos días de bicicleta, con carriles seguros, con aparcamientos fijos y con circuitos adecuados, que faciliten el uso de tan sencilla y saludable máquina a los muchos militantes en potencia.

J. MIRALLES.



olaboraciones

ACERCANDONOS A LA REALIDAD DE LOS CONSEJOS ESCOLARES:

LA PARTICIPACION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS (1)

1.- LA L.O.D.E.

El 4 de julio de 1985, el B.O.E. publica la "Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación", estando en vigor desde esta fecha tras dos largos años de tramitación.

Con la LODE lo que se pretende es dar una mayor autonomía a los centros docentes con la participación de profesores, padres, alumnos, personal de la administración y servicios y Ayuntamiento (Enseñanza Pública) y entidad titular y personal no docente (Enseñanza concertada).

Los Organos de Gobierno que presenta la LODE se agrupan en unipersonales y colegiados.

Organos unipersonales:

- Director
- Secretario
- •Jefe de Estudios

Organos Colegiados:

- Consejo Escolar
- •Claustro de Profesores

1.1 El Consejo Escolar

Es el máximo Organo de Gobierno del Centro. Con la puesta en marcha de los Consejos Escolares parecía que la participación de todos los representantes estaba asegurada.

En lo que respecta a los alumnos, su participación está bien detallada:

•Centros Públicos

Artículo cuarenta y uno

- 1. El consejo Escolar de los Centros estará compuesto por los siguientes miembros:
- e) Un número determinado de padres de alumnos elegidos, respectivamente, entre los mismos, que no podrá ser inferior a un tercio del

total de componentes del Consejo. La representación de los alumnos se establecerá a partir del ciclo superior de la Educación General Básica.

Artículo cuarenta y tres.

Los alumnos participarán en las deliberaciones y decisiones del Consejo Escolar del Centro. No obstante, los representantes de los alumnos del ciclo superior de la Educación General Básica, no intervendrán en los casos de elección del director, designación del equipo directivo y propuesta de revocación del nombramiento del director.

Artículo cuarenta y cuatro.

En el seno del Consejo Escolar del Centro existirá una Comisión económica, integrada por el director, un profesor y un padre de alumno,...

Centros Concertados

Artículo cincuenta y seis

1. El Consejo Escolar de los Centros concertados estará constituido por:

-Dos representantes de los alumnos, a partir del ciclo superior de la Educación General Básica.

Artículo cincuenta y ocho.

Los alumnos participarán en las deliberaciones y decisiones del Consejo Escolar del Centro. No obstante, los representantes de los alumnos del ciclo superior de la Educación General Básica no intervendrán en los casos de designación y cese del director, así como en los de despido del profesorado.

Artículo sesenta y uno

- 1. En caso de conflicto entre el titular y el Consejo Escolar del Centro o incumplimiento grave de las obligaciones derivadas de régimen del concierto, se constituirá una comisión de conciliación que podrá acordar por unanimidad la adopción de las medidas adecuadas para solucionar el conflicto o subsanar la infracción cometida.
- 2. La comisión de conciliación estará compuesta por un representante de la Administración educativa competente, el titular del centro y un representante del Consejo Escolar, elegido por la mayoría absoluta de sus componentes de entre los profesores o padres de alumnos que ostenten la condición de miembro de aquél.

2.- ¿UNA MAYOR PARTICIPACION?

Si hacemos un análisis de los artículos anteriores, los alumnos de EGB están representados en los Consejos Escolares pero, siempre con un

margen marcado por "el adulto de turno" que elaboró la ley.

Enambos casos, enseñanza pública-enseñanza concertada, los alumnos no están representados tanto en la elección del director, designación del equipo directivo y propuesta de revocación de nombramiento del director (enseñanza pública) y en la designación y cese del director, despido de profesorado, comisión de conciliación (enseñanza concertada).

¿Qué pasa? ¿Por qué sucede esto?

Como viene siendo costumbre, en este país al niño y al preadolescente se le ha marginado y no cuenta como persona que puede pensar, opinar y decidir.

Pongamos por caso la cuestión del asociacionismo. A partir de la puesta en marcha de los Consejos Locales de la Juventud se olvida por completo de las participación del niño.

¿Existe una ley que regule el asociacionismo infantil? No. Todo se canaliza desde el asociacionismo juvenil. Desde esta óptica y desde otras, en lo que atañe a la participación del alumno en el Consejo Escolar, es limitada y siempre como: "a ver qué dicen los niños…"

Dar una total participación al alumno supone aceptar unos presupuestos acerca del niño, que la mayoría de adultos no tiene y además esto supone un giro en la concepción de Educación que hoy día se está impartiendo. Siguen surgiendo interrogantes como, ¿estaría preparado el profesorado para sentarse junto al alumno para decidir?...

Como educador de un movimiento infantil donde la participación, organización y autogestión son claves que nos definen, tenemos algo que decir al respecto.

Desde nuestra experiencia aportamos que el niño:

• Es capaz de tomar conciencia de la realidad en que vive, de analizar los problemas y de descubrir en equipo las causas de estos.

Los niños son sensibles a las injusticias y discriminaciones, captan los problemas que les rodean siendo capaces de no quedarse sólo en los problemas locales, sino de abrirse a realidades mas amplias y universales.

- •Tiene capacidad crítica siendo capaz de pensar y expresar su opinión sobre lo que ocurre y de confrontarla con las de otros.
- Crece en responsabilidad al sentirse miembro activo, capaz de reaccionar, de aportar su grano de arena en la transformación de las cosas.
- Vive todo esto desde el equipo, respetando el valor de cada cual en función del enriquecimiento mútuo.
 - Es consciente de su experiencia de fe y la vive

en comunidad. El niño es capaz de captar lo que Jesús, con su palabra nos está diciendo de cara a lo que vivimos y hacemos.

Estas afirmaciones nos deben de hacer reflexionar a nosotros profesores-educadores. Nuestros niños/as y preadolescentes a pesar de la opinión que podamos tener de ellos, son capaces de vivir estos valores y actitudes aquí expuestos. Nuestro debe ser el empeño y el esfuerzo porque en definitiva nuestra misión como profesores, alcanzar el objetivo de la educación, no es sólo transmitir contenidos sino potenciar personas que sean críticas y capaces de dar una respuesta ante la vida, su vida que es la de todos, la de la colectividad.

Sucede que desde los órganos oficiales todavía no han llegado a plantearse esto.

Como educadores y enseñantes, debemos ofrecer una alternativa a nuestros niños y niñas, sin esperar a que se nos ofrezca pues mucho tiempo ha pasado desde la puesta en marcha de esta ley (LODE) y todavía está bastante inmaduro el proceso a seguir en el asociacionismo escolar.

Una pregunta me surge, ¿en qué planes de formación de Profesorado de EGB existe una asignatura o materia que favorezca o potencie la participación del niño y la niña en la Escuela?

La alternativa de los CEPS en la constitución de seminarios permanentes, es tal vez, una alternativa que tenemos y que no debemos desaprovechar.

José Antonio Balaguer Monllor Profesor E.G.B. Educador del Movimiento Junior de A.C.

ENCUESTRA SOBRE LOS CONSEJOS ESCOLARES

¿De que Colegio eres?

Curso que estudias

¿Que es para tí el Consejo Escolar?

¿Sabes los nombres de los alumnos que están

en el Consejo Escolar de tu colegio? curso

curso

curso

¿Tenéis delegado/a en clase?

¿En caso afirmativo se reunen todos los

delegados?

¿Se reúnen solos o con algún profesor/a? ¿En tu clase hay Asamblea de alumnos?

En caso afirmativo, ¿que temas tratáis?

¿Recuerdas algún tema que se haya tratado en El Consejo Escolar y que es una propuesta de los alumnos?

¿Que solución se dió?

¿Tenéis a la semana algún rato con el tutor/a para tratar temas de la clase?



LES HISTORIES **PARTICULARS**



tenien de

quotidià.

COLON Nº 3

A la memòria de Dolores Pérez Blanes i Rafael Sala Buades.

Un dia de 1920 Rafael s'en va anar a Nova York, al carrer Colón nº 3 quedaven la seva esposa Dolores i els tres fills. Tres anys després va tornar, del seu viatge queda un diccionari d'anglés, propaganda d' una farmacia, uns sobres i poca cosa més. La casa on va viure ata té el número 5 al mateix carrer i el seu estat és dolent, les pluges i el temps han fet la seua feina, la facana va desfent-se poc a poc.

Ara copiem una carta que Dolores li va escriure a Rafel poc després de la seva partida. Trobareu moltes faltes d'ortografía però he volgut ser totalment fidel al document trobat.

Volem amb aquesta nova secció portar la memoria individual dels santjoaners, contar histories que no apareixen als llibres oficials, I el conjunt d'aquestes histories potser ens done una visió de la colectivitat, ens ajude a conoixer com es vivia al poble, com eren les escoles, els mestres, les enfermetats que patien i un llarg etecètera de ise Siente Ud. Cansado? coses que pareixien sense impor-Despeja la Fatiga Física y Cetebral tància pel que

y Despierta las Energias Adormecidas

NU CUESTA HAVA SI NO DA SATISFACCION SI Ud. sufre de una Tos persistente, Ronquera, Bronquitis, Catarro, dolores de pecho, etc., y está ya cansado de tomar medicinas repugnantes

e inefectivas, pruebe el

ESTE famoso PECTORAL es un remedio enteramente diferente de todos los conocidos, pues, además de tener un gusto delicioso, produce un efecto instantáneo y duradero. No contiene narcóticos ni otras substancias nocivas, y una sola dósis le convencerá de su gran mérito.

EL PRECIO ES \$1.00 EL POMO 3 POMOS POR \$2.50

DE VENTA EXCLUSIVA EN LA

COMER CON APETITO

No solo es un placer, sino una necesidad recordansmo humano dependen sobre apetito no es lo que dobar apetito no es lo que debería ser, adopte como aperitivo el:

F E R - O L

F E R - O L
Su gusto es delicioso y usted se sorprenderá al notar su influencia indecisiva sobre todo el sistema de asimilación. Este Gran Tónico estimula notablemente el apetito activando la digestión, al mismo tiempo que purifica la sangre y vigoriza todo el organismo. Es recetado por los médicos a las personas de estómago delicado.

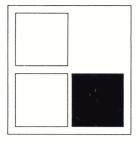
Preparado por la PAN-AMERICAN PHARMACEUTICAL CO. INC. Unicos agentes:

FARMACIA CENTRAL:

THE PHARMACEUTICAL No. 469 Central Park West, esquina a la calle 107 New York.



LES HISTORIES PARTICULARS





San Juan 12 de Noviembre de 1920

Queridícimo: hesposo tomo la pluma para cirte que recibido tuesquela en la carta de tu ermano y enterada de lo que dises que tencuentras bien

que dises que tencuentras biogracias ados la nuestra regular.

Querido hesposo laprecente cirve para de cirte quenla otra ya te lo desia que Rafael ese que lo tengo en cama mas de 23 dias gracias adisque ya vapor mejor que lo adico el medico que ancido calenturas que seaquedado como el dedo que si tu lo vieras nolo conoserias lo alto que se aecho. pues tu comprende como podre estar yo enlos gastos que atenido endos meses alos dos

enfermos que Lolita ta esta bien que bastante tengo sufrido en el tiempo que tu no estas aqui conlos dos y aun Rafel encama questa.

y asta que tu nomemandes no puedo pagar las medicinas y al medico y tan bien me alegro de que tengas bastante dinero en tu cartera que mi gusto es ese de que tengas bastante salud para poder ganar muchos para cuando antes venirte que los niños no asen otra cosa que cuandos vienes si sera pronto. Es nesesario que te acuerdes muchos de ellos que de ti seacuerdan mucho y quieren verte en el retrato de ai vestido anel trage que teas echo deai y las botas. y tambien te participo que tu hermana aun noseamudado en la casita. y me diras si Paco teas quirto y Tomas por donde para. que si tu lo sabes me lo mandas adesir por que avenido suesposa aver si yo avia tenido carta tuya y sisabia algo del que a ella le dise que esta un poco enfermo y ella esta enmucho cuidado y me dijo que te lo dijera ati aver situ lo sabes endodeesta y como seencuentra de salud. Sin mas Recuerdos de tus ermanos y cuñados y de mas familia de miermana y Rafael mi madre Besitos de los niños y de todos de la abuela y demas y de esta tu esposa que tequiere y noteolvida y vertedesea y lo soy Dolores perez

Javier Sala

