

BOLETIN INFORMATIVO DE SAN JUAN  
BUTLLETI INFORMATIU DE SANT JOAN

AÑO VIII • Nº 79 • SAN JUAN • JUNIO 1990

ASOCIACION CULTURAL LLOIXA  
DIRECCION POSTAL: APDO. CORREOS Nº 13

EDITA ASOCIACION CULTURAL LLOIXA

DEP. LEGAL: A-46-1987

E  
S  
P  
E  
C  
I  
A  
L



Cremá Foguera carrer La Mar

1990

H  
O  
G  
U  
E  
R  
A  
S

# Hogueras 1990



Bellea y Damas 1981. Año en que aparece LLOIXA

## ESPECIAL FOGUERES

Este número, LLOIXA lleva un suplemento especial dedicado a les Fogueres. La idea partió del concejal de Cultura y nos pareció positiva. Nuestro deseo era demasiado ambicioso y una vez más la falta de tiempo nos ha impedido cumplir todos los objetivos. Con todo hemos conseguido fotos de hogueras desde 1976, y de todas las calles o distritos donde se realizaron, Plaza de Maironsve, del Mar, Juan Sebastián Elcano, General Mola, Mercat, barraca Pets i Plets.

Creemos que puede ser el inicio de una historia de les Fogueres de Sant Joan que con más medios y tiempo puede realizarse el próximo año. Desde aquí queremos pedir vuestra colaboración y ayuda, foto-

grafías, datos que pueden ser de interes etc...

para terminar esta pequeña presentación, agradecer la colaboración económica del Ayuntamiento de Sant Joan y deseamos a todos unas felices fiestas del fuego con las que iniciamos el verano.

Como el año pasado, LLOIXA tiene previsto quemar una Hoguera Popular la noche del 23 de junio a las 24 horas en el campo que hay frente a Ferrovianarios en la Calle del Mar.

Esperamos vuestra asistencia y participación con todo aquello que queráis echar al fuego.

Nit de Sant Joan. Nit de festa. Nit de foc!



Comissió Fogueres Carrer la Mar, 1979



# Crónica de una presentación

Vaya fiesta se montó el pasado Sábado día 2 de este mes en el patio del colegio Cristo de la Paz. La gente acudió con ganas a ver lo que se había preparado por parte de la comisión gestora de las nuevamente impulsadas hogueras de San Juan en este pueblo. Se esperaba un espectáculo surtido para completar el acto de presentación de las "Belleas del Foc 1990". Para este menester la comisión gestora de estas fiestas invitó a algunas asociaciones culturales de esta villa para que entretuvieran a la audiencia hasta el momento de realizar el acto principal. Así pues se organizó el siguiente espectáculo:



–En primer lugar actuó la orquesta de pulso y púa de San Juan que interpretó cuatro piezas, entre ellas Suspiros de España. A pesar de la mala iluminación que dificultaba la lectura de las partituras (no se tuvo en cuenta un foco trasero para iluminar las partituras sin molestar), la Rondalla actuó como nos tiene acostumbrados, estupendamente. Pecaron de una actuación excesivamente larga para este acto.

–Seguidamente "La Sarga", grupo de danzas, obsequió al público con tres bailes regionales. Por citar alguno, la jota de Bañeres y la de Jijona.

–En tercer lugar se presentó una selección de bailes andaluces a cargo del grupo de danzas "La Trena". Además de la típicas sevillanas ofrecieron bailes de Málaga y Córdoba. Interesantes pero demasiados.

–Después se presentó ante el pueblo el recientemente formado grupo de teatro local "Tre a

## Sumario

ESPECIAL HOGUERAS 1990 .....	1
Crónica de una presentación .....	3
Desde mi ventana .....	4
La cara práctica de la hoguera .....	5
Tienen futuro las hogueras ... ..	8
Por el mismeto contra el misterio .....	10
Cara y cruz .....	13
La dejadez municipal en el Parque	
Ansaldo .....	14
Acercándonos a la realidad de los	
consejos escolares (2) .....	15
Domingos Lloixa .....	16
Lloixa informa .....	17
El conte dísidre .....	18
En la inauguració de la seu de lloixa ...	20

Diseño, montaje y composición:  
**IMPRENTA SAN JUAN**  
SAN JUAN DE ALICANTE

El boletín LLOIXA no comparte necesariamente opiniones que se vierten en él. La responsabilidad es exclusiva de los firmantes.

Tre", el cual no defraudó (a pesar del poco apoyo que obtuvieron por parte del Ayuntamiento que no se dignó a montar el templete hasta el viernes, impidiendo así los dos ensayos planeados sobre el escenario). Para esta ocasión prepararon un divertido sainete propio que titularon "A la llum de les Fogueres". Contenido: el típico problema de "con quién se quedan los niños" y la noche de la "Crema". Todo ello ambientado con música y un buen juego de luces que tuvo su mejor aplicación en la escenificación de la quema de la hoguera. Para redondear la puesta en escena de la obra contaron con la colaboración de los grupos de danzas "La Trena" y "Alborada" además de un poema sobre las hogueras recitado en off por su autor, Isidro Buades.

-Y para finalizar se presentó a las "Belleas de les Fogueres 1990", acto que contó con la visita de la comisión de la hoguera de San Fernando de Alicante. Presentación marcada por una mala organización (continuas rectificaciones sobre el escenario) y una total falta de interés de la gente que dejó solos a la comisión gestora (a la cual no le faltó buena voluntad) y a las comisiones de las respectivas hogueras. A su favor, una buena selección de fondo musical.

Como suele suceder en este tipo de actos, el retraso en el comienzo del espectáculo no faltó (más de media hora). El público demostró falta de respeto con un continuo cuchicheo que impedía escuchar a la rondalla (a pesar de la megafonía). El grupo de teatro sufrió durante su actuación un "bombardeo" de globos llenos de agua y lejía a cargo de un grupo de niños mal educados, sin olvidar la espontánea niña que subió al escenario sin que sus padres hiciesen nada al respecto.

Esta visto que en este pueblo la gente considera estos actos como una fiesta campestre donde ir a hablar con los amigos mientras se comen pipas o se bebe una copa sin hacer el mínimo caso al trabajo de un grupo de personas que intentan entretener. Esperemos que la gente aprenda a comportarse educadamente (sin que tengan que llamarles la atención por el micrófono) para la próxima vez que estos grupos culturales actuen.

M<sup>a</sup> C. Vilaplana

## DESDE MI VENTANA

### ALGO MAS PARA LA NOCHE DE SAN JUAN

Tengo que confesar que yo no entiendo demasiado de las Hogueras de San Juan. Pero tengo oído que, en su nacimiento, las hogueras de la noche de San Juan se hacían con leña vieja, con muebles inservibles, con todo aquello de las casas que ya no significaba nada ni para nada servía o, incluso, molestaba.

Hace unos días tuve la oportunidad de predicar un día en las fiestas de Onil y me contaban allí que hay una noche de las fiestas en la que cada calle improvisa una o varias hogueras donde la gente echa todo aquello que quiere quemar. Luego todo el mundo toma parte en una cena vecinal, hecha con la

aportación de todos. Allí, cuentan los del lugar, suelen quemarse, con el buen vino y el buen humor, muchos rencores y muchos enfrentamientos producidos, por la convivencia de todo un año.

Hoy nuestras hogueras son otra cosa. Se utiliza más el simbolismo y el arte. Y también el dinero y la competencia.

Pero a lo mejor una cosa no quita la otra. Y podemos rescatar la "HOGUERA POPULAR". Lo mismo si empiezan a animarse grupos, calles, peñas...

De momento, lo que sí podíamos ir quemando en la noche de San Juan son nuestros enfrentamientos entre vecinos, nuestros pequeños rencores, nuestra intransigencia con los que viven arriba, abajo o a nuestro lado. Quizá no son grandes cosas; pero como las vivimos cada día nos amargan la vida.

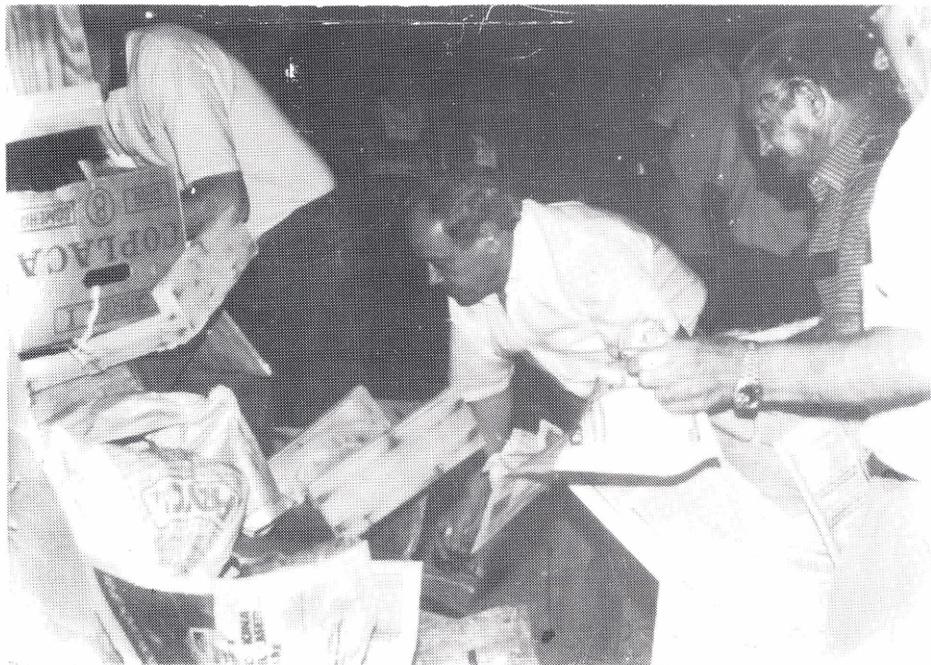
CARMELO DAVILA

# La cara práctica de la hoguera



Se ha  
hablado mu-  
cho del fuego, y de la  
Hogueras de San Juan, hasta las  
saciedad. Como rito, como costumbre,  
como folclore; de su utilidad, de su misterio, de  
sus formas, de su poder y no sé de cuantas cosas más.  
Unos saltan las hogueras o corren a su alrededor, otros andan sobre  
ellas descalzos, solos o llevando sobre sus espaldas algún semejante; los más  
solamente las contemplan, y todos, vaya usted a saber el porqué. Pero el caso es que

# La cara práctica de la hoguera



ahí están las hogueras año tras año, centuria tras centuria, milenio tras milenio, ejerciendo su misterioso atractivo sobre las personas. A antiguas hogueras en el levante español le sucedieron las fallas; hoguera, pira, fallas, es lo mismo; unas con presupuestos y otras sin él, fuegos rodeados de personas que los aman y los temen. Del fuego sólo nos queda el recuerdo, las cenizas. Cuentan que el ave Fénix renació de sus cenizas, ¡ muchos intentamos, año tras año, emularle, lle-

gando a alcanzar una dudosa consecución del hecho,. Pero ahí estamos fieles, reincidentes o hechizados por él; acudiendo puntales a su cita. Antaño por el solsticio o los dioses paganos, luego fue San Juan quien les dio nombre, ahora acudimos a él quizá por ambas cosas o ya ni por eso, y seguimos hablando una y otra vez de su significado, de sus razón de ser. Pero hay algo muy poco nombrado en relación con pueblos y ciudades, y aún menos, de esta huerta, de ella nada en absoluto, al menos que yo sepa; y esto, del aspecto práctico de la hoguera.

Se dice, que las fallas de Valencia comenzaron siendo montones de objetos inservibles que los vecinos depositaban en un lugar donde pudiera arder una gran hoguera: eso es práctico, deshacerse de "trastos",



# *La cara práctica de la hoguera*

pero esto sucedía recientemente en relación a las primitivas hogueras; no así en el campo, y más concretamente en esta nuestra huerta de Alicante donde esa pila que a lo largo de los meses se preparaba con ilusión de jóvenes y nostalgia de viejos, se componía, casi siempre, de combustible que no servía para otro menester, es decir, de la leña inadecuada o brozas y malas hierbas que les eran inútiles las unas y enemigas las otras al huertano. Así pues se hacían las hogueras porque convenía hacerlas y por que de siempre así lo habían visto hacer a sus mayores; pues los hombres de "l'horta d'Alacant", versados en cultivos, elaboración de vinos y cocedores respetuosos del derecho consuetudinario por el cual se regían, poco o nada sabían de historia y menos de la parte que se ocupa de la mitología, ignorando por entero el rito del fuego y la liturgia purificadora.

Yo he sido testigo, pues más de una vez he visto elevarse las llamas al quemarse el montón de la leña compuesto por "tabales" -la parte pinchosa de las palmas datileras- y de granado, que había sido recogida con horquilla ya que por sus espinas se detestaba tocarla con las manos. Así se eliminaba una leña que no era utilizable en el fogón o en el horno panadero y se quemaban semillas que infectaban la tierra. Y este aspecto tan poco debatido, es lo que quizá el profano consideraría de escasa importancia, y el que suscribe, conocedor de la huerta, no tiene inconveniente en calificar muy positivamente como, la cara práctica de la hoguera.

*Isidro Buades.*



# ¿Tienen futuro las Hogueras de San Juan?



Este año se ha puesto de manifiesto de nuevo el interés que algunos grupos de personas demuestran tener por levantar la fiesta de hogueras de nuestro pueblo. Como ejemplo ahí está esa comisión gestora y el renacimiento de algunas antiguas hogueras. Sin embargo este nuevo empuje me sugiere una pregunta la cual es compartida por más gente: ¿Tiene futuro las hogueras de San Juan?. Personalmente diré que no tengo una respuesta demasiado optimista a esta pregunta.

Nadie niega que hay buena voluntad por parte de mucha gente de que esta fiesta no desaparezca en nuestro pueblo pero este esfuerzo sólo es reconocido por un reducido grupo de personas. Los jóvenes, que son los que deberían empujar para sacarla adelante, no se mueven. La razón es bien clara. La competencia con Alicante en este caso es muy dura. Alicante ofrece a la juventud

actuaciones de grupos de moda y marcha toda la noche. La gente está acostumbrada a ir a Alicante en estas fechas porque lo ha hecho desde que San Juan dejó de tener buena marcha en las fiestas de Junio.

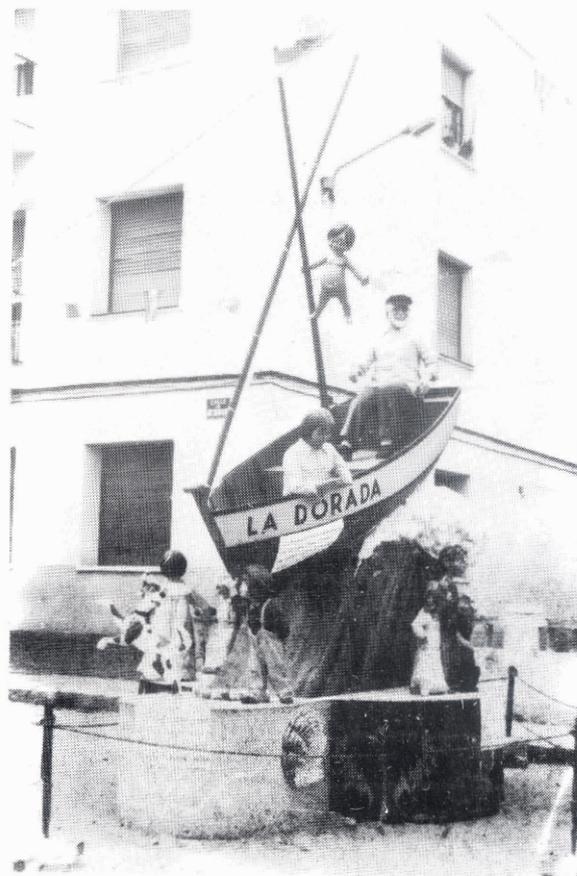
Preguntando he obtenido varias respuestas que se pueden resumir en estas.

–No creo que la hogueras tengan futuro aquí porque la gente baja a Alicante a la barraca popular a ver a los grupos de moda. Además son gratis y allí te reúnes con los amigos y compañeros de clase.

–Y tú ¿qué opinas de las hoguera de este pueblo?

–Creo que la gente se quedará en el pueblo hasta la una o las dos, que es cuando se acaba la marcha en San Juan y luego se irán a Alicante que es donde está la juerga. No se, es difícil decirlo. Después de las fiestas te lo diré.

Sinceramente opino que sería algo estupendo recuperar la fiesta de las hogueras para San Juan. Es una tradición que no deberíamos dejar perder. Pero



debo decir que Alicante pone el listón muy alto para tener éxito en esta empresa. Las hogueras aquí tiene peligro ser solamente para gente de una determinada edad, lo cual la estancaría. Habrá que ofrecer algo que "ate" a la juventud para que por lo menos vean la "crema" de las hogueras del pueblo.

Desde estas líneas va mi apoyo a la comisión gestora y demás comisiones. ADELANTE.

M<sup>a</sup> C. VILAPLANA



# Por el misterio contra el misterio



Desde el inicio de la luz, desde antes de la historia, desde que un día apareció el ser humano sobre esta nuestra tierra, el misterio, lo desconocido, ha sido el motor principal del devenir. Aquello que ha hecho avanzar la humanidad es la búsqueda del saber, envuelta en las grises telas del misterio. Por él y luchando contra él.

Sentían la luz todos los días y también todas las noches sentían el miedo cuando desaparecía en el horizonte, hasta que un día el fuego habitó entre nosotros... Hoy que ya apenas sentimos admiración cuando aparece una nueva tecnología "cosas de los japoneses que ya no saben que inventar..." nos es muy difícil imaginar qué sintieron los primeros hombres que se acercaron al fuego. Desde ese día en que la oscuridad fue menos oscuridad, el frío menos frío, la soledad menos soledad, Dios... El séquito divino advirtiendo el peligro se precipitó a anunciar el castigo dado a Prometeo y a nosotros ya en las primeras

catequesis se nos hablaba del pecado de un ángel castigado, Luzbel, que vive entre el fuego, suponemos otros nombres y otros castigos pero nos quedamos con estas dos religiones que no son más cercanas. Ciertamente con este elemento, con su saber utilizarlo se ganaba una batalla al misterio y qué mayor misterio que Dios. Por él se podía pintar en la profundidad de las cuevas, con él se ganaba tiempo en las largas noches del invierno y sobre la tierra empezaron a surgir signos que acabarían convirtiéndose en armas de comunicación. Y pronto como todo lo creado se fue llenando de dualidad, el bien y el mal poblaron con rapidez

el invento, para el amigo, luz, calor, sabroso el alimento... Para el enemigo, destrucción, temor, ceniza... Fue imprescindible en la paz y en la guerra, cuando se estratificó la sociedad, desde la altura de la pirámide hasta la base todos querían participar de él. Los sacerdotes, cerca de las alturas, hicieron que las bases lo adoran y aquellas religiones monoteístas lo situaron cerca de su único, desde entonces en la Aras de los templos brilla el fuego del sacrificio, desde Isaac que se salvó de milagro hasta Cristo que no murió en la hoguera pero sí muchos de los posteriores mártires ¿Qué sería de nuestra iconografía sin el tostado San Lorenzo?



Con sus llamas se arrasaban las ciudades del enemigo, Jericó, Sodoma, Gomorra, Jerusalem una y otra vez devorada hasta nuestros días. No sólo las del enemigo, sino que también se quemaron antes que dejar piedra sobre piedra al extranjero, Numancia y Sagunto. Y otros arrasaban sus ciudades con la lira en la mano, por renovar el urbanismo como cuenta la leyenda de Nerón.

Con sus llamas se acababa con los que salían de la ley, grandes piras ardiendo a lo largo de la historia, unos por cristianos, otros por herejes.

Las artes han sabido aprovechar muy bien este material, han llenado nuestras mentes de imágenes hermosas y magníficas, la pintura recreando sus mil facetas de color, la música imitando sus sensaciones, pero queremos detenernos en dos de ellas. La literatura en primer lugar con su Troya destruida, Dido en la pira mientras Eneas parte, y la metáfora del amor, arder en amor divino y humano, San Juan de la Cruz con su *llama de amor viva* y Quevedo con su "polvo" serán mas polvo enamorado", el fuego en la novela romántica histórica y en sus dramas, Víctor Hugo con su *Nuestra Señora de Paris*. Y el fuego como renovador de la vida y destructor de un pasado doloroso se extiende hasta la novela moderna, un capítulo de *Ferry de Octubre a Gabriola* Malcolm Lowry, y la presencia del mismo en *Absalom, Absalom!* de William Faulkner.

En segundo lugar hablaremos del cine, el espectáculo de nuestro siglo que debe un sin número de imborrables fotogramas a nuestro tema, recordemos tres de ellas: La mujer que muere en la hoguera en la obra de Carl Dreyer *Dies Irae*: El incendio de Atlanta en *Lo que el Viento se Llevó*, y para finalizar nuestro breve recuerdo uno de los incendios que más ha gustado a todos los públicos, el de *Rebeca*.

Nuestra cultura occidental asocia, continuando antiguas tradiciones, el fuego a los ciclos solares, equinoccios y solsticios. Si bien tanto el solsticio de invierno como el equinoccio de primavera tienen sus festejos relacionados con las llamas, es el solsticio de verano el que se eleva sobre lo sacro manteniendo su espíritu profano. El pueblo bajo la capa de San Juan Prometeo parece olvidarse de leyes y mandamientos para volver al fondo de sus primeros tiempos, para recuperar la sensación de miedo y las fuerzas para vencerlo.

Se acerca la noche de San Juan por el misterio, contra el misterio vayamos a encender nuestras hogueras.

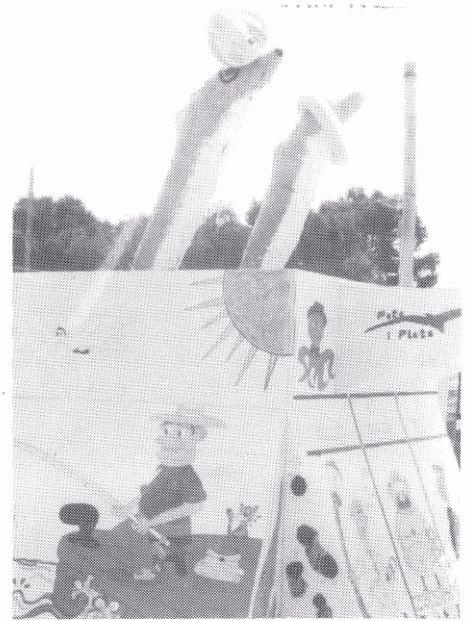
**JAVIER SALA.**



# Hogueras 1990



Juan Sebastián Elcano 1982



Hoguera Pets: Plets



Navarregui 1984



Carrer la Mar 1979



Foguera Maisonnave 1984



## BOLETIN INFORMATIVO DE SAN JUAN BUTLLETI INFORMATIU DE SANT JOAN

AÑO VIII • Nº 79 • SAN JUAN • JUNIO 1990

ASOCIACION CULTURAL LLOIXA  
DIRECCION POSTAL: APDO. CORREOS Nº 13

EDITA ASOCIACION CULTURAL LLOIXA

DEP. LEGAL: A-46-1987

# CARA Y CRUZ

El viernes cuatro de mayo convocamos a socios y no socios a que conocieran la nueva ubicación de la Asociación, en la Calle Manuel Amorós nº 10. Por fin después de muchos años teníamos una habitación propia y acogedora. Pensamos que era un buen motivo para acercarnos al ciudadano y tener unos minutos de contacto.

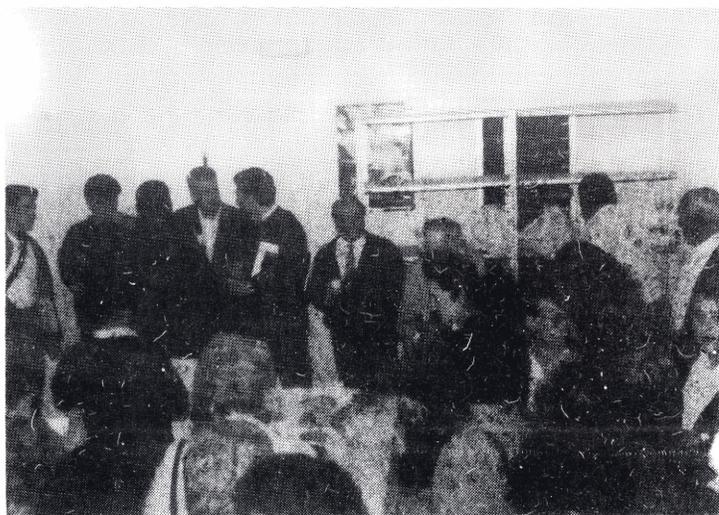


El acto se inició a las 20,45 con la sala llena de gente. Tras unas palabras de Tomás Aracil, presidente de la Asociación, y de Isidro Buades que con sus romances relató el éxodo desde el año 1985, tomó la palabra el señor Alcalde Francisco Burillo que saludó a los que estábamos, dio ánimos y prometió que dentro de poco tendremos unas mejores instalaciones en la futura casa de la cultura, que en breve empezará a construirse.

Acabados los parlamentos se hizo entrega a los que pisaron el vino en la finca Morote, dentro de las actividades de la semana cultural 1987 De l'horta el vi, de una botella de vino, resultado de aquella labor.

Después ofrecimos un vino de honor y se alargó el acto hasta cerca de las 22,30.

Queremos agradecer la participación del dolçainer i el tabaler que animaron con sus sones el acto, gracias Luis Pastor y Rafa.



# LA DEJADEZ MUNICIPAL EN EL PARQUE ANSALDO

## LA DEJADEZ MUNICIPAL EN EL PARQUE ANSALDO

La comunidad de Propietarios del parque Ansaldo de San Juan y la Asociación Gitana "ARAKERANDO" de Alicante con su delegación en Parque Ansaldo, hace varios años que viene pidiendo soluciones a la limpieza y mantenimiento general de esta zona, dejada de la mano municipal.

El pasado día 10 de Abril, la comunidad de Propietarios y la Asociación gitana, mantuvimos una entrevista con el Sr. Alcalde de San Juan para abordar, nuevamente, los problemas de Parque Ansaldo. Se dieron promesas de solución, pero hasta la fecha de mayoría de las peticiones no se han llevado a la práctica.

Por ello queremos denunciar aquí, públicamente, la situación de abandono y deterioro que sufre Parque Ansaldo y la dejadez de las autoridades locales, o lo que es lo mismo, su **APATIA**.

**Son muchas las necesidades, como muchas son la peticiones sin solución que planteamos. Agunas de las más importantes son:**

- Falta de mantenimiento y limpieza general de la zona. No hay que limpiar solo los viales.
- Desatasque de la tuberías generales, las cuales el Alcalde prometió desatascar una semana después de la entrevista, de esto hace más de un mes.
- Retirada de los coches abandonados, que junto a los otros problemas, no hacen más que agravar la situación de deterioro de la zona.
- Rápida reparación y reconstrucción de la **CASONA**, que para ser de interés municipal, poco interés le prestan ustedes, ya que es un peligro por su deterioro y su abandono.
- Señalización de las calles y los bloques, pues mucha gente se vuelve loca para encontrar la dirección.
- Retén de policía
- Pedimos solución para el Eucalipto con sus raíces esta levantando el suelo de la calle comercial.
- Legalización en los contratos de las viviendas. Los inquilinos que quieren solucionar su situación, solo encuentran trabas y problemas, también para empadronarse, pues ud, le está negando este derecho.
- Aunque no es competencia suya, si podría intervenir para agilizar el que se repare la única cabina telefónica del Parque Ansaldo, rota hace mucho tiempo y pedir la colocación de otra, pues es un servicio público necesario.

Creemos que si ud, y su gobierno municipal no está capacitado para resolver estos problemas, debe recurrir y presionar a los organismos oficiales competentes, para que los solucionen. Después es muy fácil quejarse de la situación de esta zona, pero si se dan soluciones, muchos de los problemas no existirían.

**ESPERAMOS SOLUCIONES RAPIDAS Y NO PARCHES. LOS CIUDADANOS DE PARQUE ANSALDO TIENE LOS MIISMOS DERECHOS QUE LOS DEMAS.**

Alicante, Mayo de 1990

Pta. De la Comunidad de Propietarios  
de Parque Ansaldo (san Juan)

Fdo. Milagros  
DNI:

Pte. De la Asociación Gitana  
"ARAKERANDO" de Alicante

Fdo. : Constantino Coreras Escudero  
DNI: 21. 190. 273

# Colaboraciones

## ACERCANDONOS A LA REALIDAD DE LOS CONSEJOS ESCOLARES: LA PARTICIPACION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS (Y2)

### 3.- LA PARTICIPACION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS. EXPERIENCIAS

Para constatar la realidad que viven los chavales me he acercado a ellos con el fin de obtener algunos datos al respecto.

Estos datos son extensibles a todos los centros ni mucho menos a la educación en sí pero creo que sí, nos acercan a la realidad.

¿Qué es para ti el Consejo Escolar?

- No sé
- La representación de los alumnos de un centro en la directiva de este.
- La representación de los alumnos
- Una cosa muy buena
- Una reunión donde se tratan temas del cole
- Lugar donde se reúnen profesores y alumnos para dar opiniones sobre el cole
- Un grupo que se reúne para hablar del colegio
- Yo que sé
- Una tontería
- Que está bien porque hay gente que se porta mal y la llevan al Consejo Escolar y allí hablan de ellos y a las tres veces los expulsan

¿sabes los nombres de los alumnos que están en el Consejo Escolar de tu Colegio?

Mayoritariamente no responden. En los casos afirmativos se responde un nombre ya que éste coincide en el mismo curso del encuestado.

¿ Tenéis delegado /a en clase ?

El 100% responde afirmativamente.

¿ En caso afirmativo, ¿se reúnen todos los delegados?

Sólo en dos centros escolares, de seis encuestados.

¿ En tu clase hay asamblea de alumnos?

Mayoritariamente responden que no. Se confunde el término asamblea con información de cosas puntuales como viajes, excursiones....

En los dos centros anteriores cuentan la experiencia de las asambleas:

Centro Escritor Canyís de Monóvar (Alicante)

Desde hace tres cursos se ha hecho extensible a todos los cursos de EGB la asamblea de clase, y desde este curso, es obligatoria como Colegio. En la asamblea hay un momento para que se hable de cosas que atañe a todo el colegio.

Las propuestas de cada clase las recogen los delegados (dos). Cada mes hay una asamblea de delegados con el jefe de Estudios donde se dicen las propuestas y las que son más claras vuelven otra vez a las clases para discutir las. A la asamblea de delegado también asisten los dos representantes de alumnos del Consejo Escolar.

Como dificultad está que a pesar del esfuerzo en algunos cursos no se hace la asamblea; en otros las propuestas no son de cara a mejorar el centro... Una mayor dificultad es cuando llegan las propues-

CONTINUARA

# Diuenenges Lloixa



## Día 6 de maig – Villena.–

Després de dos eixides frustrades per fi es va trencar el malefici. El diuenge 4 de març feia una gran ventana. Així i tot, uns quants eixiren per anar a la torre vigia del Barranc d'Aigües. Entrant per la Coveta Fuma varem arribar als peus d'ella, vora la març que embestia amb força de temporal, però donades les circumstancies desistirem de muntar a la lloma de Reixes, on es troba la torre. Per contra, decidirem apropar-nos a la Vila, fins al pantà, l'objectiu de la següent eixida. Objectiu que, per segona vegada, es va quedar per cobrir. El diuenge 1 d'abril, després d'una nit plujosa, ningú es presentà per anar a esmozar al pantà.

I arribem a 6 de maig i, ara si, em bon temps y i'interés per les coses a visitar fou la causa d'una bona assistència. Faltaren pocs per a ser-ne cinquanta.

Villena és un municipi de la comarca de l'Alt Vinalopó, dins l'àrea de llengua castellana. La ciutat es troba al peu de la serra de Sant Cristòfol, on hi ha un castell del que partia

una muralla que tenia al seu dins quasi tota la població i l'església gòtica de Santiago. Al segle XVIII la ciutat començà a expendir-se fora de les muralles, però la contruició del ferrocarril Madrid-Alacant al segle passat posà un nou obstacle i, al llarg de la via ha segut l'expansió fins als nostres dies.

Al peu de la ciutat hi ha un ample pia, enquadrat per serres, on hi havia una gran llacuna salada dessecada en 1803 a petició dels regants de l'horta d'Elx, amb la finalitat d'aprofitar els possibles cabdals d'aigua dolça que afloraren dins d'ella. Cabdals no sen varen trobar, però va quedar perpetrat el que avui dia, sens dubte, cal.lificariem, d'atemptat ecològic.

Altra cosa és que, gràcies a l'existència d'unes capes d'argila impermeable, el subsol és una gran reserva d'aigua que des de començament del segle es bombada dels pous per abastir els canals que en gran part la trauen de la comarca, com el del Zaricejo o de la Huerta de Alicante, que la du fins a Mutxamel, i un altre per al consum d'Alacant i, per tant, de Sant Joan.

Com a dades hist:oriques cal dir que fou conquistada pels cavallers de Jaume I en 1240, i cedida a Castella en 1244. Hi ha canvis posterior pero hi ha que



esperar a 1836 per a que en la divisió provincial fora incorporada a Alacant. Aquestes circumstàncies queden reflectides en la seua fesonomia de poble, que és prou distinta del que estem acostumats a voler més a prop de la mar.

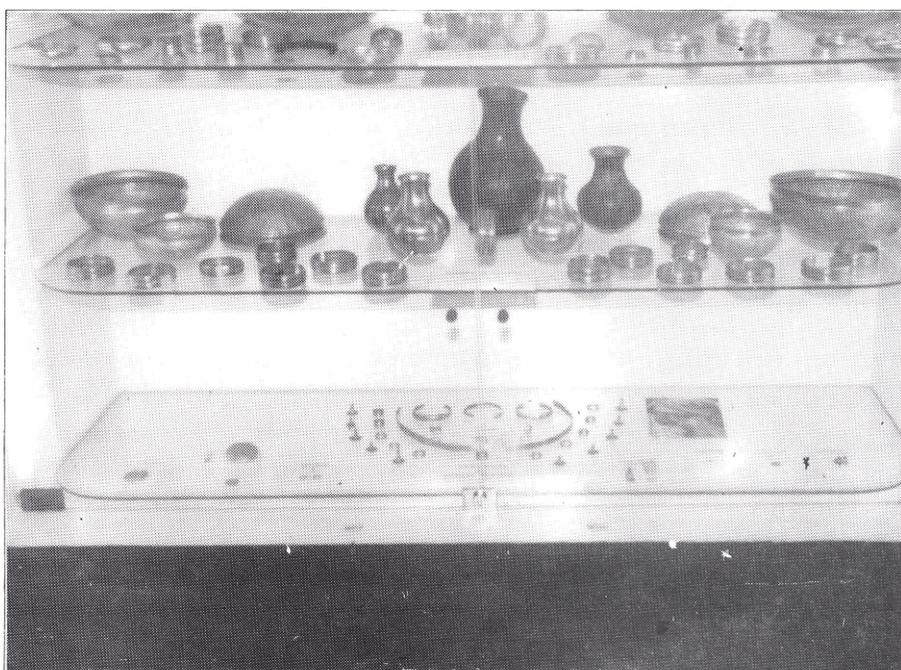
Però ja és hora de centrar-nos en el que ferem el 6 de maig. Els que eixirem a l'hora convinguda puguerem realitzar una visita al castell. Muntarem a la torre, observant les bòvedes de les estàncies d'inconfusible arquitectura àrab, de cert interès.

A les onze del matí ens reunirem a l'Ajuntament per a visitar el Museu Arqueològic Munucipal, denominat José M<sup>a</sup> Soler García, en homenatge al seu promotor i descobridor del famós tresor, màxima atracció sens dubte. El mateix D. José M<sup>a</sup>, home ja de certa edat, ens explicà molt amablement les peripècies de la trobada del tresor en 1963. Estava soterrat en una rambla sense cap altre vestigi arqueològic pels voltants, per tant cal pensar en un amagatall al que el seu amo no va tornar. Son 66 peces, la majoria d'or, de l'època de transició del bronze al ferro. Però, a banda d'ell, hi ha magnífiques col·leccions de materials provinets de la multitud de jaciments que hi ha al municipi.

Després visitarem la interessant esglèsia gòtica de Santiago, amb columnes salomòniques a la nau central, el museu fester (de moros i cristians) y una col·lecció de botijons.

Per fi se'n anarem a dinar al llogaret de las Virtudes, on hi ha el que fins a l'exclaustració del segle XIX fou un monestir d'agustinians. L'ombra d'una pineda i el sol cobert de gram ens invitare a dinar a l'aire lliure. Després, conversa i, fins i tot, més d'una dormideta. A la caiguda del sol, els últims se'n tornavem cap a casa.

*R. Llorens*



## LLOIXA INFORMA

El 28 de mayo, lunes, se celebró la asamblea ordinaria correspondiente a 1989-90. A todos los socios se les envió una carta convocándolos pero como ya es habitual, desgraciadamente, la asistencia no quitó que sintiéramos un poco de pesimismo ante vuestra falta de apoyo, llevamos años repitiendo que queremos una mayor participación, que no somos sólo el boletín, pero...

Pero el pesimismo se olvida pronto y no queremos con estas palabras dar una reprimenda ni entonar un canto de cisne porque creemos que es necesaria una asociación cultural que mueva el pueblo y os volveremos a animar a la participación

# Páginas Culturales

## EL CONTE D'ISIDRE

### UNA FOGUERA DE PUNXES I BROÇA

Hi havia una hisenda a l'horta, molt bona, pot ser que la millor: pel torn del rec, per la qualitat de la terra, perquè en tenia de secà i de regadiu; la qüestió és que Joan el seu propietari, tenia la butjaca farcida de dobles, i ben plantat quera i amb tants bens, la vanitat li arribava més amunt de la coroneta.

Tenia moltes admiradores i algunes de bona posició; però mira per on ell es va enamorar de Maria que era una xica molt humil d'aquelles que allí anaven llogades per a replegar les collites.

Joan va pensar que li seria la cosa fàcil però prompte va verure que no era així. Maria tenia el seu promés a la guerra de Cuba, el volia, i li era fiel; mes a Joan aquella circumstància en compte de disuadir-lo li va augmentar l'enamorament, i així les coses, va arribar aquell voler a oïda de la mare de la bella i aquesta es va disposar a no deixar pasar l'ocasió. Va parlar amb la mare del xic, que veia amb bons ulls l'unió de son fill amb una xica que era bellíssima, i més encara, bona i

treballadora. Id'esta manera, quan va acabar-se d'arreplegar-se la collita, va passar la xica a ajudar-li a fer els quefers de la casa per a així facilitar-li les coses a Joan.

La pressió per part de tots va ser ferma, i més que de ningü, de sa mare, la cual sempre estava dient-li que en ella estava el que ja no anaren més arrastrant-se pels bancals passant calor a l'estiu vereamnt o fent l'ametla i la garrofa, i gelades de fret a l'invern replegant olives.

Tant la van forsejar, amenaçar i obsequiar, que ella a la fi va cedir, temorosa més que res, a l'espardenya que ja l'havia tastat unes quantes vegades.

Prompte es va parlar de casament i a l'hisenda va anar la colla dels obres per a fer un bon apossentament per al futur matrimoni, al que, segons es deia, anaven a fer li fins un escusat.

El casament tenia que celebrar-se el dia de San Joan, i es parlava per l'horta, de que allí anaven a anar-ne de convidats cent i milanta, i



hi hauria que menjar per a tots.

El dia vint de Juny va vendre Jona el gra que hi havia batut aquell any, i per la vesprada ell i el seu treballador van estar replegant broça y llenya de magraners per a fer la tradicional foguera en la nit de vespra de Sant Joan. Van fer una bona muntonada, i ja quan satisfets estaven amo i criat contemplant aquella pila d'inmundícies, tocant-se Joan la butjaca del xaleco va comprovar que hi havia perdut els diners de la collita que pel matí hi havia cobrat.

No va dir res, perquè a ell no li agradava que els demés conegueren els seus contratemps, i menys sent culpa segua com ho era aquella ocasió, per falta de precaució al posarse a fer aquella faena duent els diners a una butjaca tan fàcil de caurer-li.

Li va dir al criat que se n'anara a aviar les mules, i ell, quan es va quedar a soles, mamprenet la forca es va posar a desfer el muntó de la llenya, a veure si estaven allí els diners: eren deu billets de cinc "duros" que alehores representaven una vertadera fortuna.

Quan duia com deu minuts desfent el muntó va veure baig d'una gavella el fardell dels billets que ni s'havia escampat. Va tenir una gran alegria, i donant gracies al Senyor sels va alçar a la butjaca del pantaló, pero en això, va veure així de reull entre les punxes de magraner una cosa sumament extranya; es va fiar, i sí, era u paquet així com d'un dit de gros, molt ben nyugadet am un cordell.

Xe! qué serà astò? I agarrant-lo el va desnyigar, tot ple de curiositat: eren cartes, un caragol de cabells negres, i un retrato,; el retrato era d'aquell pretenet de María que lluvitava a Filipines, i les cartes també. Joan, molt sospregut en va desdoblar una dé elles, era de data atrassada i en ella es deien totes les terneses que un enamorat, llarc de sa casa, diu a la dona que vol; l'altra més o menys, però la última era resent, i en ella el soldat deia a María, que si quan tornara ell de la guerra estava cassada amb Joan; no l'importaria tenir un mort més desobre la segua conciència, i ho jurava per el més sagrat.

A Joan li va entrar un tremoló per les comes que malament podia tenir-se en peu. Ah redéu! l'animal est és capaç que em destripa; i assentant-se al marge va reflexionar: De forma, que astò ho ha posat María aqui huí mateig, segura de que es cremaria i no ho sabia ningú;

i l'element aquest, que jo el conec i se que es tirat cap avant, i posat que està allà a l'Havana a corregar-se rebels, quan torne em trau els budells en tres i no res! I com ho ha fet un heroi de Cuba, ben fet està. Ai, ai, ai; astò no seria molt desenrraonat que jo ho pensara bé.

I com el tremoló va nar en augment, perquè a un porigós mimat com Joan, un soldat vingut de Cuba li semblava la fiera corrupia; sense pensar-ho més, aquella mateixa nit va parlar amb María i va desfer la boda. Després ho va fer amb la futura sogra, que es va encendre només escoltar les primers paraules però que va ser docil i comprensiva quan Joan li va regalar com a "record" d'aquella quasi parantela" sis dobles d'or, que eren una quantitat que ella mai hi havia somiat.

Joan va rebre un bon "renegó" de sa mare i també un quants calbots; però, segur que valia més allò quel ganivet del soldat fent una creu a la segua panxa.

La nit de Sant Joan va cremar la foguera tan a gust, i els seus amics que van anar també a la cremà, estaven que es feien creus de veure quant content estava aquell xic més que fera tres dies que s'havia barallat amb la núvia,. Els va traure figures seques i ametls mollars, coca amb tonyina i fondellol d'aquell que deien que tenia cent anys; i els va explicar coses molt rares. Quel foc era per a cremar les males idees i els vicis, que les flames purificaven, i qué se jo quantes coses més, tan extranyes, que si li les van aguantar va ser pel el bon pinso que els hi havia tret.

*Isidre Buades 22 de maig de 1990*





## EN LA INAGURACIÓ DE LA SEU DE LLOIXA

Un grup que apretava fort  
enllà pel vuitantau,  
va dur a la ralitat  
el LLOIXA que ara tens tu.  
De presidents han estat  
si és que no trac mal el compte:  
Heriberto, José Angel,  
Pepe el de l'ínternat  
i Tomás el De Morote.  
Les gracies més veritables  
a tots done des d'aquí,  
que sense tals responsables  
no ens enjutariem huí.  
De LLOIXA, el rest de l'història  
crec que tots la coneixeu,  
mes, certes vicissituts  
i alguns mals moments viscuts  
és lògic que no sapieu.  
I d'Ahí aquest parlament  
que ara us dirigisc jo,  
per que vegueu con ha estat  
de seu esta societat  
sempre en pelegrinació.  
Va funcionar, al principi,  
a la Casa de la Cultura.  
Amb caçadors, colomaires  
i quefers de distints aires  
en complicada juntura.  
I quan esta dita casa  
després es va enderrocar.  
LLOIXA sense lloc va ser  
ni el nostre butlletí on fer  
de moment, es va trobar.  
I gracies que el senyor cura  
va cedir de bona gana  
el seu saló parroquial,

vam fer "temporà" invernall  
per la caritat cristiana.  
I d'allí, a l'ex casal,  
la frustada biblioteca;  
on ens van guanyar la basa  
les nostres ames de casa,  
i ja tenim la mateixa.  
D'allí, al bar del cantó,  
i del cantó a l'Hotel Plaça.  
Alguns deien, no deu ser!  
alguna cosa es deu fer.  
Qué voleu que LLOIXA fassa?  
I jo sols vaig discurrir  
per a tancar l'edició.  
En la meua cuina fer  
d'oficina i de taller  
i junta de redacció.  
Així les coses van ser,  
i un dia, seriosament,  
amb l'alcalde vam estar  
per l'assumpte parlar  
al mateix Ajuntament.  
I aquest lloc oh estem huí  
que és de tots els santjoaners,  
mes que xic, ens van donar  
per a poder treballar  
i tenir tots els papers.  
Gracies al senyor alcalde,  
al consejalde Cultura,  
i en ple, al nostre Ajuntament;  
a tots molt atentament,  
esta junta us saluda.  
A tots agraim la presència  
no podeu pensa-vos quant.  
I ara que aquí juns estem  
és el millor que acabem  
dient... VISCA SANT JOAN!

ISIDRE BUADES 4 DE JUNY 1990

Llegit en  
L'inaguració de la  
seu de "LLOIXA" al  
Carrer Ll Amorós  
el dia 4 de maig de  
1990.

