ASOCIACION CULTURAL LLOIXA SAN JUAN

LLOIXA

BOLETIN INFORMATIVO DE SAN JUAN
BUTLLETI INFORMATIU DE SANT JOAN

AÑO XI • Nº 89 SAN JUAN • AGOSTO 1993

AGRUPACION CULTURAL LLOIXA
Dirección Postal: Apdo. Correos Nº 13

TRASTOS VELLS A LA FOGUERA

Al llarg de l'any hem anat realitzant una serie d'actes procurant mantindre el contacte amb el poble, malgrat no poder editar la revista amb una peridiocitat regular.

-En febrer vam organitzar la xarrada coloqui amb el sargen de la policia municipal Manuel Navarro sobre Seguritat ciutadana.

-En març, coincidint amb el dia de la dona treballadora, l'acte consistí en una taula redona on participaren:

Marita Giner: Presidenta Asoc. Amas de Casa.

Mº del Carmen Sogorb: Asistente Social

Esther Blat: Estudiante

Pilar Sempere: Psicóloga

Carmen Vázquez: Concejala del PSOE

Conxa Gosálbez - Bibliotecaria
Mª del Carmen Vilaplana - Presidenta Lloixa
i amb la colaboraçio de l'institut de la dona.

CONTINUA EN LA P'AGINA SIGUIENTE

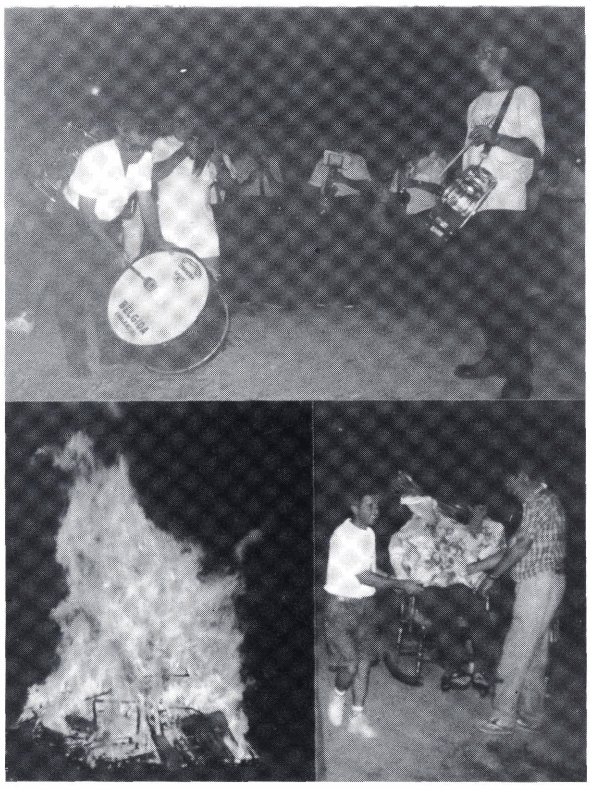
HISTORIA DE UNA DECISION

CRISIS

NOTICIAS CURIOSAS

SANT JOANERS PER A LA HISTÒRIA "EL CAPITAN MARTI"

digitalizado por bpm sant joan d'alacant



-Maig ens va portar la feliç experiència de treballar amb els xiquets i l'animació a la lectura, amb la col.laboración de l'ajuntament i del gabinet psico-pedagògic. El dia 8 a la plaça de l'ajuntament vingueren a fer el seu llibre i poc a poc anaren escribint, il.lustrant i enquadernat. Estem preparant un número aplegant totes les obres que apareixerá a l'octubre. Poc després es va realitzar una exposició a l'aula de cultura conjuntament amb les obres que realitzaren els participants d'un curset de titelles. La vesprada del dia 8 contàrem amb la participació dels grups La Viajera i Treatre en l'animació de la lectura, uns i altres ens contaren els seus contes.

-Juny va encendre la nit de Sant Joan en la nostra i la de tots-foguera que crema ja des de fa uns anys i volem que cada any siga més gran. Gracies a tots per vindre a compartir amb nosaltre el foc.

-Tanmateix a la Biblioteca em començat la tertulia del mes les tres primeres hem parlat del futur del llibre, del teatre i de la història. A octubre tornarem i el tema serà el Nou d'octubre.

Per acabar volem anunciar que ja estem preparant la Setmana cultura, girarà al voltant de l'oli, així que si voleu vindre a ajudar-nos a preparar els actes ja sabeu que us esperem. Una de les activitats potser una exposició de pintura, ceràmica, fotografía sobre aquest tema ¿us animeu?

LLOIXA.

Sumario

Nº 89 - AGOSTO 1993

RESUMEN ELECCIONES 2
HISTORIA DE UNA DECISIÓN 3
NOTICIAS CURIOSAS 5
INFORMACIÓN DE UTILIDAD 6
CRISIS 6
ENTREVISTA CON EL GRUPO DEPORTIVO SAN JUAN 7
EL MUSEO ETNOLOGICO DE SAN JUAN 9
EL CONTE D'ISIDRE 9
AL POLITICO DESCONOCIDO 11
MORIR DE AMOR 12
CARTA A INABALIN 13
SANTJOANERS PER A LA HISTORIA:
EL CAPITAN MARTI 14
PRIMEROS CONQUISTADORES DE SAN JUAN 15
LA BOTICA NATURAL 16
VINO FONDILLON 17
BLANCA Y RADIANTE ESTA LA 19
A BALLAR LES DANSES (DE L'ALANCANTI) 19

Diseño, montaje y composición: IMPRENTA SAN JUAN

El boletín LLOIXA no comparte necesariamente opiniones que se vierten en él. La responsabilidad es exclusiva de los firmantes.

MUNICIPAL

Resumen Elecciones

Censo	10.121	
Total votos	8.090	79'93 %
Votos nulos	39	0'48 %
Votos blancos	47	0'58 %
PP	3.384	42'03 %
PSOE	3.339	41'47 %
IU	905	11'24 %
CDS	118	1'47 %
OTROS	258	3'21 %

digitalizado por bpm sant joan d'alacant

MUNICIPAL

Publicamos las siguientes cartas en atención a sus autores que contaron para su publicación con nuestro boletín.

Les pedimos disculpas por su retraso.

HISTORIA DE UNA DECISION

-Para salir al paso de extrañas conjeturas y otras falsedades en relación a mi posicionamiento político, me veo en la necesidad de explicar públicamente el desarrollo de una serie de decisiones, que a primeros del presente año adopté, en base a mi concepto personal del compañerismo, la eficacia y la honradez.

-Como sabéis hasta el 11 de marzo del presente año, ostentaba las delegaciones de hacienda y Personal en el equipo de gobierno que el P.P. (1 concejal) había impuesto en el Ayuntamiento, tras convencer al Grupo Municipal C.D.S. (7 concejales), de la conveniencia de su abandono del partido político (C.D.S.), por el que habían sido elegidos en las últimas elecciones municipales, y su pase en bloque al grupo conservador. A pesar del tiempo transcurrido, todavía no he podido encontrar una explicación coherente a tamaña estupidez, porque yo sigo creyendo que fue una equivocación simple, y que Paco Burillo no dinamitó el C.D.S. de San Juan por intereses personales. De cualquier modo la decisión fue nefasta, para el C.D.S. claro, seis años de militancia activa, otros compañeros más, no pueden sustraerse a la ideología centrista de la noche a la mañana sin consecuencias.

-El Grupo Municipal así formado permaneció unido, aparentemente, la nueva mayoría que se había formado al pactar PP y GISJ (10 concejales), no garantizaba en nada la gobernabilidad, había que poner en común tres programas electorales, dar satisfacción a ambiciones personales, satisfacer protagonismos coincidentes, y sobre todo, funcionar coherentemente, para ello era preciso la disciplina de los miembros del equipo, la formulación de unos objetivos concretos (programas), y el sacrificio y trabajo de los componentes del grupo. Ninguna de estas condiciones se han dado, los objetivos programáticos no se han diseñado, y el esfuerzo físico desarrollado en la gestión brilla por su ausencia, si ha esto añadimos el desacierto continuado en la toma de decisiones, llegamos al triste panorama actual, crecimiento galopante del endeudamiento (pese a las absurdas declaraciones de que no es preocupante), falta de liquidez en la tesorería, lo que supone un incumplimiento permanente de las obligaciones derivadas de la gestión, con grave deterioro de la imagen del Ayuntamiento, y si no que se lo pregunten a los acreedores que en todo momento no saben cuando van a cobrar, como consecuencia, los servicios se encarecen de formar alarmante, sobre cuyos costes no se ejerce el más mínimo control, ni económico ni de calidad.

-En el plano organizativo el desconcierto es grande, no hay responsabilidades operativas, lo que origina demoras en el tratamiento de operaciones corrientes y habituales. El volumen de horas extraordinarias liquidadas mensualmente es enorme contraviniendo con ello las normativa legal al respecto muy ampliamente, y lo que es más grave, sin control alguno. Este desconcierto afecta a la totalidad de las áreas operativas, consecuencia de la falta de dirección política.

-Esta angustiosa situación económico-administrativa es producto del deterioro de la gestión, por lo que, hace un año se intuía con facilidad adonde se podía llegar si no se corregían los modos y maneras de gobernar. Naturalmente ello ha supuesto un despilfarro de la vitalidad de un pueblo, que al día de hoy, podía haber alcanzado niveles de bienestar más acorde con su esfuerzo y laboriosidad, como en municipios colindantes en los que fácilmente notamos las prosperidad y el desarrollo, producto de una gestión acertada.

-Ante mi imposibilidad física y moral de poder influir en la gestión de gobierno, la creciente pre-

digitalizado por bpm sant joan d'alacant

ocupación y angustia que me producía mi parte de responsabilidad, la ideología de un partido conservador en el que las circunstancias me habían colocado, tan opuesta a la liberal-progresista del C.D.S. que en nada llenaban mis inquietudes políticas, decidí dar marcha atrás y quedarme en el C.D.S., con aquellos militantes a los que nuestro abandono había sumido en la indiferencia y el desencanto. Organizarlo es una labor en la que colaboro con gran entusiasmo con otros militantes, fieles a sus ideales políticos e ilusionados por dar forma a sus inquietudes y aspiraciones sociales, enmarcadas y concretadas en la defensa de las libertades públicas y la lucha por el estado social, liberal y democrático.

-Con fecha 20-1-92, presentaba mi renuncia a la delegación de personal basada en tres motivos, para mi fundamentales: 1ª La pérdida de confianza de la Alcaldía, y de mi grupo político al no respaldar la política de personal que se pretendía imponer. 2º La constante usurpación de mis funciones como responsable del área de personal y 3º La falta de compañerismo de los concejales del grupo.

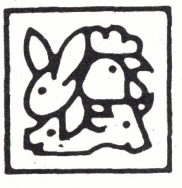
-El 26-2-92, exigía mi baja en el P.P. de mi fugaz militancia.

-El 27-2-92, comunicaba a la Alcaldía mi alta nuevamente en el C.D.S. (Grupo municipal), y mi baja en el del P.P.

El mismo día el C.D.S. comunicaba a la alcaldía el alto del grupo político C.D.S. y mi nombramiento como portavoz del mismo.

-El 11-3-92, dimitía con carácter irrevocable de mis delegaciones de Hacienda y Personal, "ante la delicada situación que el Ayuntamiento atraviesa, que hacen preciso un vuelco total en las formas de gestión", me sentía desencantado por la falta de proyecto político, de liderazgo y de ideas en el equipo de gobierno, donde una sola persona polariza todas las decisiones y actuaciones del grupo, ello tiene una incidencia negativa en las personas que lo componen, suplantadas, manejadas y utilizadas muy negativamente, al tener que asumir errores y fallos en los que no participan, si a ello añadimos la carencia de un programa que polarice la consecución de unos objetivos a corto y medio plazo, te encuentras metido en un "fregao" en el que no tocas bola y sin embargo te llevas todas la bofetadas, con grave incidencias en tu prestigio personal, familiar y humano.

-Hasta aquí las razones de una decisión libre y consecuente con mi manera de pensar, a partir de marzo mi actividad socio-política se centra en el C.D.S., y el desempeño de mis responsabilidades corporativas en la oposición, y dicho sea de paso, tarea en la que encuentro muchas trabas, ya que la falta de trasparencia en la gestión es una constante en el proceder del equipo de gobierno, y el tener acceso a cualquier información pública , de dificultad. Extrema, siendo ésta la razón fundamental de mi decisión, no estar de acuerdo con los criterios que el equipo de gobierno tiene de la función de gobernar, sus decisiones, en ningún momento han estado regidas por la menor concepción de la ética, la eficacia o la fidelidad a un ideario determinado, porque no lo tienen. En política parecer ser que el fin justifica los medios, que todo está permitido, yo personalmente cree que no, que hay políticos hones-



PIENSOS I CEREALS

COMERCIAL MOROTE, S.L.

Instal.lacions per a Ramaderia
Pollets d'un dia.

Carrer Dr. Ivorra, 28 baix
Teléfons 565 36 91

SANT JOAN (Alacant)

digitalizado por bpm sant joan d'alacant

tos, y posiblemente el equipo de gobierno los tiene, si es así, ¿qué esperan para ponerse a trabajar constructivamente?

-San Juan precisa un gobierno de coalición urgentemente, de forma que todos los miembros de la corporación aporten sus esfuerzos y capacidades en todos los niveles, una trasparencia absoluta de la gestión que permita la confianza del contribuyente y su información, para actuar conjuntamente en el desarrollo del pueblo, manteniendo una auditoria permanente de todos los actos, administrativos, urbanísticos y contables, al objeto de lograr el nivel de eficacia preciso para conseguir los objetivos presupuestados en las distintas políticas que se contemplen.

-El C.D.S., está en condiciones de aportar a la gobernabilidad de San Juan todo el esfuerzo que se requiera de él, porque el centro políticamente organizado es una forma de interpretar, de combinar y de llevar a la práctica los grandes valores de las sociedades democráticas y pluralistas, de tratar la realidad política y la solución de sus conflictos. Para nosotros el progreso social es el objetivo constante de nuestra acción política, y la trasparencia de la gestión una consecuencia de nuestra honradez.

San Juan 13 de diciembre de 1992
Fdo. Simón García Mellado
Portavoz C.D.S. en el Ayuntamiento
de San Juan de Alicante.

Sr. Alcalde:

Sóc un veí de Sant Joan que encara que sóc un xiquet de deu anys, vol ajudar a tindre un poble millor.

Vull saber què ha passat amb la casa de la cultura i el llocs on jugar.

Tots els dies que passe per davant de la casa de la cultura, em ve al cap pensar que si aquella casa tan bonica la pensen acabar. I jo vull preguntar-li: Acabareu la casa de la cultura alguna vegada?

I no diguem, dels llocs per a jugar. Ja que teniu tanta pressa en construir edificis, recordeu-vos de mi i de tots els xiquets de Sant Joan. Acabeu el parc que està a mitges o construiu un altre. Que nos sols es divirteix un tancat a casa i jugant als videojocs.

Aprofite l'ocasió per a saludar-lo

Atentament:
Antoni Miguel Murcia.

NOTICIAS CURIOSAS

La siguiente noticia va , en cierta forma, de curiosidad y si no que se lo pregunten a los coros y danzas de Ucrania que tuvieron que dar el tipo a oscuras el pasado día 24 en el Colegio Público Cristo de la Paz. Para los no presentes, relataremos resumidamente los hechos.

Nos encontrábamos disfrutando de la música y de los bailes ucranianos cuando un repentino apagón dejó tirados a un grupo de "cosacos" durante unos minutos. Afortunadamente la luz regreso y ellos siguieron con su actuación. Sin embargo no duró la tranquilidad mucho tiempo porque tras unos minutos, cuando unas muchachas nos ofrecían un dulce baile, el agagón se repitió, pero esta vez duró hasta el final del espectáculo.

Supongo que se preguntarán cómo hasta el final del espectáculo. Muy fácil puesto que los profesionales ucranianos siguieron cantando sin megafonía, demostrándonos sus potentes voces, tocando sus instrumentos, bailando a la luz de una linterna que sostenían al final de las butacas y de alguna luz de los focos de los vecinos cuyas ventanas dan al patio del colegio.

Esperamos que en futuros actos se cuiden estos detalles que son ridículos pero importantes y que dicen mucho de la forma de trabajar.

digitalizado por bpm sant joan d'alacant

INFORMACION DE UTILIDAD

Tras la publicación de nuestro boletín número 88 dedicado a la ecología, el director del Instituto de Bachiller de nuestra localidad, se puso en contacto con nosotros para informarnos de que ellos desde Septiembre del 1992 tienen a disposición de quien guste dos cajones donde recogen papel para reciclar, de color o a dos tintas, y de otro donde recogen pilas. Ambas cajones son recogidos por una empresa que se dedica a estos menesteres.

También nos informaron que hacen uso de material reciclado y, en un futuro, tienen intención de ampliar este uso.

Unos meses más tarde nos enviaron, lo que nos hizo mucha ilusión, el número 1 de la revista que han comenzado a publicar en su Instituto.

La revista se titula OPERA JOVE y se compone de una serie de interesantes artículos que se pueden leer en tres lenguas: español, valenciano, inglés.

Desde este boletín que ya tiene sus añitos os deseamos mucho éxtio en vuestra empresa, colegas. Suerte.

Mª Carmen Vilaplana

Crisis

Es ahora que tanto se escucha la palabra crisis cuando más nos sorprende la felicidad con la que las instituciones hacen uso del dinero público. Claro que hay que hacer cosas y mejorar la vida de los ciudadanos, pero ¿por qué no hacerlas bien y gastar con moderación?

Bien el parque aunque ¿por qué no un parque mediterráneo? ¿eran necesarias rejas y cascada y no árboles?; a finales de junio, un sábado, cerraba sus puertas a las once de la noche con las protestas de algunos ciudadanos que allí se encontraban; en julio abre sus puertas a España entera con un cutre concurso de Tele 5, pocos días después se hunde el suelo junto a la cascada, la tierra ha cedido por un fallo técnico.

Muy bien la casa de la cultura, pero ¿para cuándo?. Después de la millonaria inversión ¿será funcional? Una vez más se actúa sin consultar al pueblo, ¿tan difícil era convocar un concurso y exponer las maquetas? No podemos responder hasta que no empiece a funcionar, aunque tras la entrevista que apareció en el diario Información a su arquitecto nos tememos que estamos ante un proyecto de fachada para un curriculum, se hablaba de moderna, a mí particularmente su estructura y color -vacíos y blanco- me recuerdan los espacios que aparecían en las películas de Antonioni recorridos por Mónica Vitti .

No es sólo en nuestro pueblo, para muestra un botón: Se compra la colección de pinturas a cierto barón con baronesa incluida y se nos vende como la mejor inversión cultural, la fundación que dirigirá el museo está en manos de la baronesita y sus amigos y si no leí mal se esperan saldos negativos anuales de cien a doscientos millones, que todos sabemos quien cubrirá, mientras tanto la mayoría no sabe

digitalizado por bpm sant joan d'alacant

apreciar un cuadro o una composición musical porque falta dinero para la educación.

Se organiza una exposición universal y todas las autonomías construyen sus grandiosos y excesivos espacios. Llega el Papá y en algunos pueblos andaluces se tira la caso por la ventana, se compran mantos y coronas de oro para coronar a sus vírgenes. Después las autonomías menos favorecidas pedirán fondos de cooperación, los países menos favorecidos, España entre ellos, a los más ricos. No se puede negar las ayudas pero ya es hora de empezar a controlar, que no se nos pida apretarnos el cinturón mientras el dinero cae de sus manos con un control que al menos parece tan escaso.

Sí, hay crisis, pero la legión se ha regenerado en su misión humanitaria, Santiago recibe la ofrenda un año más del rey de un país que constitucionalmente ha dejado de llamarse católico y el mismo día Indurain gana por tercera vez el Tour de Francia.

Xavier Sala.

ENTREVISTA CON EL GRUPO DEPORTIVO SAN JUAN

Los tiempos cambian para todo el mundo igual, y no me refiero solamente al envejecimiento al que todos tienen, en cierto modo, miedo. Me estoy refiriendo a cómo se puede perder el interés por una actividad que se pensaba era multitudinaria. Este es el caso del Grupo Club Deportivo San Juan cuya directiva se puso al habla con nosotros para contarnos el poco apoyo que obtienen por parte de la gente del pueblo, de sus dificultades a la hora de seguir manteniendo el equipo y de sus ilusiones para un futuro en el que ellos han puesto mucho interés.

Entrevista con el Presidente del Grupo Club Deportivo San Juan: Sr. Eugenio Orts Baeza.

-¿Cuándo comienza la historia de este equipo?

-La historia del Grupo Club Deportivo San Juan comienza en los año 60, pero con la salvedad de que entonces no se llamaba de este modo. En estos primeros años se le conocía con el nombre de Club Deportivo San Juan y jugaban la Federación Murciana que era como la 3ª división de ahora.

Más tarde se crearon los equipos del Benimagrell, el Imperial, La Paz, G. D. San Juan. Este último se fusionó con el Club Deportivo cuando llegó a la misma categoría que el Club y entonces se formó el Grupo Club Deportivo San Juan. Este nuevo equipo ganó la Copa de San Pedro en el año 1982 como lo había hecho en el año 1977 y 1978 el Grupo Deportivo.

-¿Había muchos jugadores de San Juan en aquellos tiempos en el G. D. San Juan en los años 1977-78?

-Entonces llevaba el equipo Victor Manuel García Berenguer que estaba de sargento en Alicante. De entre los que llegaban a hacer la mili allí, él escogía a los jugadores. Habían jugadores de San Juan pero pocos como Pastor.

-¿Y en la actualidad hay mucha cantera de San Juan?

-Sí. Para el año que viene tendremos una cantera de 150 jugadores, y aprovechándonos del organigrama de la escuela del polideportivo tendremos jugadores de casi todas las categorías.

-¿De qué modo se subvenciona el Grup Club Deportivo San Juan?

-Este es el principal problema del Grupo, como sucede en otros grupos como vosotros. Nosotros obtenemos los fondos de la venta de loterías, de rifas, de la poca taquilla que obtenemos en los partidos que ronda la media de 5.000 ptas, y alguna vez, de nuestro propio bolsillo.

Realizamos algo de publicidad pero lo que se obtienen es para pagar a la imprenta. Este año hemos tenido suerte y hemos conseguido la ayuda de Pryca que ha sido fundamental.

-¿Y en cuanto al apoyo de las instituciones?

digitalizado por bpm sant joan d'alacant

-Las instituciones ayudan según sus posibilidades y la consideramos justa. A la Diputación se le pidió ayuda hace algunos años y se nos concedió. Más tarde se intentó solicitarla de nuevo pero no se nos concedió, ni a nosotros ni a ningún equipo.

Este año nos llegó la información para pedir una subvención a la Diputación pero no cumplíamos los requisitos para obtenerla, entre ellos el requisito de tener campo donde montar actividades. Nosotros entrenamos y utilizamos el campo del polideportivo, pero no es nuestro, como si lo era, en cierta manera, el campo de la Ordana que debido a la perdida de un papel donde se demostraba que el campo de la Ordana no podía utilizarse más que para actividades deportivas y que era del Club Deportivo San Juan.

De todos modos no nos podemos quejar porque tenemos campo donde entrenar y no tenemos ningún problema a la hora de su utilización.

-¿Cuál es el principal problema de el Grupo Club Deportivo San Juan?

-La falta de socios. Falta apoyo por parte de los aficionados, aunque tenemos muchos colaboradores. Añoramos aquella cantidad de aficionados que se daban cita en el campo de la Ordana. Ahora a veces no obtenemos dinero ni para pagar al árbitro que cobra 17.725 ptas. por partido. La máximo recaudación que hemos hecho este año es de 23.800 y porque era contra el líder. Incluso hay abonados que compran su entrada para que el Grupo Club Deportivo pueda pagar al árbitro.

Los autobuses para desplazarse a jugar fuera se paga con lo que se obtiene de la lotería. Los jugadores, más ilusionados en jugar que en cobrar, reciben alguna compensación económica cada tres meses que en muchos casos sólo sirve para pagarse la gasolina.

Consideramos que el problema de esta pérdida de afición es que los foráneos que han venido a vivir al pueblo no se han integrado en nuestra vida. Nota la diferencia con El Campello o Mutxamel donde los foráneos están totalmente integrados.

La directiva ha pasado de tener 16 ó 20 miembros a ser 4 ó 5.

-¿Cuáles son los proyectos para el futuro?

-EL proyecto principal es el de subir en la clasificación. Ahora el equipo se encuentra en 1ª regional. Hay otros proyectos que en un futuro y con la seguridad de sus realización, informaremos a los aficionados, los que esperamos aumente su número en poco tiempo.

Estas son las opiniones de los miembros de la Directiva del Grupo Club Deportivo San Juan, un grupo de sanjuaneros que se resisten a perder a ese equipo que identifica al pueblo de San Juan a donde va a jugar. Su amor a este equipo comienza cuando recogían balones en la Ordana y les ha llevado a recuperar una película de los años 60, concretamente del año 1968, que estaba en superocho y pasarla a video. La directiva piensa venderla en Navidad y promete que será muy interesante ver esa afición y un campo al que entonces rodeaban árboles de frutas y olivos.

Damos las gracias a la directiva del Grupo Club Deportivo San Juan por su colaboración y les deseamos que sus socios y aficionados aumenten pronto. Ah! y buena subida en la clasificación.

Mª Carmen Vilaplana.

CITROEN
TALLERES
GILLY
SERVICIO OFICIAL PARA SAN JUAN
SERVICIOS Y VENTAS
Capitán Martí 30, Teléf. 565 57 43 • SAN JUAN DE ALICANTE

digitalizado por bpm sant joan d'alacant

MUNICIPAL

El Museo Etnológico de San Juan

La historia de los pueblos suele escribirse en los libros, reflejarse en imágenes, en el mundo testigo de los monumentos arquitectónicos, escultóricos o de ingeniería; vestidos, enseres, utensilios, armas y herramientas. Todo lo que el hombre ha creado corresponde a su historia. Y esa historia de nuestros padres y a la vez la nuestra, con la de los hijos que serán, creo que debe interesarnos porque al fin y a la postre es lo único que del hombre queda a su paso por la vida. Y si de verdad estamos interesados en ello, una forma eficaz de demostrarlo es acondicionando un lugar en el que tengan cabida todos esos elementos que sirvieron a nuestros antepasados, o sea, un Museo Etnológico en este caso, para conocer modos de vida de una manera "palpable" que se han transformado con el transcurso del tiempo.

Estas consideraciones las he expuesto en varias ocasiones, no de manera formal, pero sí muy seriamente a nuestros regidores municipales.

En un principio el silencio fue la respuesta -que no la negativa- pero últimamente ya empiezo a escuchar de estas personas la conveniencia de ir pensando en la creación de este museo. Su ubicación es lo más difícil, no imposible, aunque si bien es verdad que una instalación de esta naturaleza ha de situarse en un lugar más bien céntrico y fácil de visitar, y esto no es fácil de encontrar en la actualidad.

Mi ofrecimiento para esta iniciativa ya lo tienen el pueblo, y muchas personas enteradas de ello están dispuestas a ceder numerosos objetos, algunos de ellos de indudable interés y valor; es de suponer que de ponerse en ejecución esta idea, la colaboración ciudadana superaría las previsiones más optimistas, si no fuera así tendría que admitir que no conozco a mis conciudadanos.

Isidro Buades.

CONTE D'ISIDRE

El Sopar del fill pobre

El tio Taoro el "Melitar" era un home que va anar, més ben dit, el van portar a la guerra que Espanya va sostenir contra els moros del Marroc.

L'home contava i no acabava des de que va tornar de l'Africa als 22 anys i fins que es va morir als noranta no se li va acabar mai el tema. La veritat era que tenia bona memòria i també certa vocació castrense motiu per el que tot el mon li deia Taoro el "Melitar". Va heretar una hisendeta y amb un rodalet que va comprar a un veï va enjuntar una bona heretat.

Tenia Taoro dos fills, una dona que era un "Ququet", estalviadora, manyosa i treballadora: un vertader tresor; i va ocorrer que, quan el segon va arribar a l'edad de deixar l'ecola, veient que, com son pare, tenía memoria i era disciplinat i ordenat, van decidir donar-li estudis. Clar, tenia que ser militar: era la vocació paterna que hi havia heretat.

Puix bé, va ser la cosa que, el xic va fer una carrera brillant i després va ocupar càrrela importants a l'exèrcit i es va casar amb una senyoreta de la cort, i va ser un home ric.

Al tio Taoro se li omplia la boca deient quant que

SIGUE EN LA PAG. 10

digitalizado por bpm sant joan d'alacant

CONTE D'ISIDRE

VIENE DE LA PAG. 9

tenia el seu fill, però el cas era que aquest quasi que no anava a veure'l i tractava d'amagar tot el que podía la seua ascendencia humil.

Mentre tant, el germà pobre s'havia casat amb una hortolana més bella que un sol i que també tenia les seues terretes, per el que aquell cànter que tenien amagat al lloc més insospitat de la quadra, el tenien quasi ple de "duros de plata". La seua riquesa, com veiem, consistia en treballar sense acaloraments degut assó a la seguretat que proporcionava el cànter: regant quan era l'hora, fora qualsevol el preu de l'aigua i fent el conreus de la terra a son temps; llogant als homes que feren falta quan era el cas. A més de tenir un corral farcit de gent de ploma (no oficinistes) i conills que els millors exemplars anaven a parar a l'olla o la paella. D'esta manera, amb una pobra casa, que no miseriosa, com corresponia a un llaurador gens fantasios i poc amic d'ostentacions, vivia amb la bona amistad i consideració dels llauradors veïns i l'abundància sense malgastar en la ben acurada propietat.

Molta la llarga es veien els dos germans, de vegades al cap d'anys: i cada volta resultava més difícil el diàleg ja que al militar li creixia el pedestal sobre el que estava col.locat. Les amistats, el sentit patriòtic, el tufet castrense que el penetrava des de la roba fins el més fondo de les entranyes, posaven una barrera entre els germans; i a part d'aquestes consenja dites, la terrible diferència de les dos mullers; l'una espontània i sencilla com a persona, i una pera de Sant Joan passat ja juny y a el més alt de la perera, com a femella, feien quasi acabat el tracte familiar degut a que l'altra era un arnet regat i nutrit amb un beurage a basse inutilitat i esnobisme de vegades refinat, de vegades de el més vulgar. També això d'arnet li "anava" per la contextura esqueletica del seu cos.

Però veges tu, que es va morir un ministre i en això va començar a corcar-se el pedestal de l'excelentissim senyor, els convits a l'opera es van acabar i les recepción seguien celebrant-se pero sense comptar amb ell i un bon dia, mes bé un mal dia, va passar a la reserva, y el sabre i l'estrellat uniforme ja no eren d'us diari.

Per a la muller allò va ser un cop tan contundent que no va voler acceptar-lo i donant-li tota mena de culpes per el succeit que, ella atribuia a excés de cumpliment en el deure i tota una col.lecció d'etiquetes ridícules es va separar d'ell a l'ús de l'època: no es parlaven ni menjaven a la mateixa taula -si no hi havien convidats- i tampoc es gitaven junts.

D'aquella manera encara seguia la donya fent equilibris al seu estrat social però se li va posar mal la cosa quan el marit, donant-se perféte compte de les misèries humanes va decidir abandonar la luxosa mansió i anar-se'n busca de la casa paterna on vivia el germà aquell que li deien el germà pobre.

No sabia quin podria ser el recibiment, perque al fi i al cap aquella no era sa casa, puix son pare, amb molt bon criteri, abans de morir-se li la va deixar en herència al camperol pensant que l'altre fill, amb la carrera, s'emportava la millor part.

Tot això pensant va arribar un dia del mes d'agost quan ja l'horta olia a garrofes madures i l'ametlla ja era al "safarig" estesa per a secar-se abans de guardar-la a la cambra.

Va deixar el tren, aquell lent i sorollós tren que des de Madrid tardava quinze o setze hores, Allí va llogar un "milor" i amb dues grosses maletes de pell que era el seu equipatge, es va encaminar a l'horta de la seua naixença; quan va arribar a la casa era ja post el sol i el germà i la cunyada i el fill que tenien es disposaven a sopar en la porta de la casa aprofitant la llum del crepuscle.

Els temors del militar van ser infundats ja que el recibiment va ser com entre dos germans que s'estimen i que es causa gran alegria veure's després de molt temps de separació. En acabant les abraçades van passar les maletes a la cambra on tenia que allotjar-se, i ja que li havia pagat al cotxer i el "milor" se'n va tornar cap a Alcacant es van asseure a la taula i van sopar.

Però veiem en qué consistia el sopar, menjar per el que, sols per a anomener-lo ha escrit aquesta història de manera prou desmanegada com hi haureu notat si és que l'haveu resistit fins arribar aquí. Es tracta de el seguent: un bon fregit d'eixos que a l'horta deien "fritanga", a basse de bonitol, "pebrera" tomaca, ceba... Una amanida del que dona el temps al més pur estil hortolà, un plat d'olives grossals lluentes i dures, la coca de pa de forment, que més que de color canella pareixia daurada, i la carabassa del vi; aquell aloque servit amb els gots de "ditades" completava el banquet. Ah, i per a postre un meló tendral d'aquelles de la pell fosca i arrugada, i despessonat. Quasi res!

Isidre Buades, agost de 1993

digitalizado por bpm sant joan d'alacant

COLABORACIONES

AL POLITICO DESCONOCIDO

En muchos países existen monumentos dedicados al soldado desconocido. Se trata de un justo reconocimiento a tantos hombres, cuyos nombres no recuerdan más que sus familiares, que dieron su vida y juventud en defensa de su patria y de sus valores.

Pues bien, en estos momentos en que la clase política está desprestigiada, cuando, para muchos, política es sinónimo de corrupción, justo sería también levantar un monumento, aunque sea imaginario, al político desconocido, ese que no puede salir en los periódicos, no brilla y a quien no se debe descalificar por causa de la actuación

¿Y quién puede ser ese político desconocido? Podría ser...

El que en época de crisis económica, entiende que su cinturón a de apretarse antes y más que el de sus conciudadanos.

El que asiste y trabaja, en su parlamento, comunidad o ayuntamiento.

El que no usa de información privilegiada.

El que no hace de la política su carrera profesional.

El que, al dejar la política, vuelve a su ocupación anterior sin abrir despachos al cargo público para colocarse él o sus familiares.

El que mantiene sus ideas, pero es respetuoso con los demás.

El que defiende sus posturas con razonamientos y no con descalificaciones personales.

El que se preocupa del bienestar de sus conciudadanos y no del bienestar del partido.

El que no promete lo que no puede cumplir.

El que no se pliega al partido, contra su conciencia, por temor a no salir en la foto.

El que hace de su labor un servicio y no un medro personal.

El que no admite privilegios que lo distingan del común de los ciudadanos: subidas espectaculares de sueldos, jubilaciones especiales.

El que rechaza la corrupción, venga de donde venga y si esta aparece está dispuesto a colaborar en su esclarecimiento en vez de encubrirla.

El que está sufriendo por la corrupción que le rodea.

El que sólo cosecha ingratitudes.

En definitiva, el que practica la honradez en sus actuaciones políticas y personales. Para él, ese monumento, que merecido lo tiene.

J. LEON

FLORES Y PLANTAS Gloria

RAMOS DE NOVIA ARREGLOS DE IGLESIA • CORONAS

AVD. RAMBLA, 59 - TELF. 565 40 47 - PART. 565 37 29

POLICLINICA SAN JUAN

LABORATORIO ANALISIS - PSIQUIATRA
MEDICINA EN GENERAL - PEDIATRIA
OFTALMOLOGIA - CARDIOLOGIA
OTORRINOLARINGOLOGIA
TRAUMATOLOGIA - A.T.S. - PODOLOGIA

PARA CONSULTA DE HORARIOS Y ESPECIALIDADES
TOMAS CAPELO, 1 - TELF. 565 66 48
SAN JUAN DE ALICANTE

digitalizado por bpm sant joan d'alacant

COLABORACIONES

Morir de Amor

A ti muerte yo te aviso
que ya no te tengo miedo
cuando me lleves contigo,
ese día, me iré tranquilo.

Me encerraste en una cárcel
de oscuro metal, de puro hierro,
ya nada es como antes,
ahora no te tengo miedo.

A ti muerte, te vigilo
se que oscureceras el día,
cuando llegues en silencio,
para llevarte mi vida.

No te inquietes, pues te espero
en el camino vigilante,
seré tu alma, el compañero,
que te acompañe en el viaje.

Cruzaremos esa calle
haremos juntos camino,
no te llevaras a nadie
yo, solo iré contigo.

Lucharé a brazo partido
a muerte lucharé contigo,
para seguir el camino,
sin luz, lejano y perdido.

Cuanto he de sufrir
cuando me lleves, amigo,
porque quien amo aquí,
no puede venir conmigo.

Tendrás que ser mi amante,
odio tus ojos vacíos,
dame tu mano errante
deja en paz a los míos.

Ya te llevas mi vida,
¿es que no tienes bastante?
Hazme a mi, la visita
yo, seré tu estandarte.

Que solitario me 'llevas'
no mires jamás el camino,
que las personas que dejas,
por ti no han sido elegidos.

El que me dio la vida,
no hace contigo camino,
está sentado a la diestra
ese será mi destino.

No empujes mi espalda,
me quiero ir tranquilo
deja que le de a mi amada,
mi último adiós, mi cariño.

Ya no me quedan fuerzas,
con tanta fuerza he querido,
oigo tus pasos, ya te acercas,
por los caminos del frío.

Mi corazón aún late,
no lo puedes callar,
ese amor que lo mueve
fuerza y vida le da.

No te preocupes muerte,
me dejaré morir,
pues el que tiene mi suerte
por amor muere al fin.

Me voy contigo muerte,
dame mi libertad entera.
Pues el que de amor se muere,
nunca le cubre la tierra.

Antonio López

digitalizado por bpm sant joan d'alacant

COLABORACIONES

CARTA A INA BALIN

Querida Ina:

El otro día en Televisión, te vi en una película, posiblemente la última que hayas interpretado, cuando te ví, recordé lo que en un momento de mi vida representaste. Fuistes, puesto que no lo sabes, mi primer amor.

Quien a esa edad de 10 a 12 años no ha tenido un primer amor, un profesor, un cantante, un artista..., en definitiva un amor.

Un día cuando yo tenía esa edad de 11 años, fui un sábado a ver una película de aventuras, del Oeste, esa película se llamaba si mal no recuerdo "Los Comancheros", tu no tenías un gran papel, no creo que durase más de media hora, su protagonista, el bueno de la película seguramente sería John Wayne, casi seguro.

En un momento de la película se produce un tiroteo y tu asustada surges de una casa de madera, vestida de negro, pantalón de cuero, camisa, sombrero, yo me quedé que no podía reaccionar, que ojos tan negros, que piel tan blanca, tu cabello tan negro, me daba la sensación que te ibas a salir de la pantalla y te sentabas a mi lado. Me acababa de enamorar, eras mi primer amor.

Casi no puedo contar las veces que vi esa película, doce, trece..., quizás más, cuantas veces busque en la cartelera de los cines para saber en cual te ponían para volver a verte, hasta una vez me escapé de clase, porque el cine esa vez estaba muy lejos y Madrid, donde vivía, era muy grande, demasiado grande.

Pasó el tiempo y ya no pusieron películas tuyas, posiblemente no fueras una gran actriz, pero entonces eras mi amor, y soñaba contigo, pero ya no pusieron películas tuyas y no te volví a ver.

Han pasado muchos años, demasiados y aún te recuerdo como eras, pero el otro día te vi en televisión, interpretabas a una mujer mayor con nietos, no necesitabas maquillaje, ya no ibas vestida de negro, tu pelo ya no era tan largo ni tan negro, ya no había tiros a tu alrededor. No dando crédito a lo que estaba viendo, me asome al espejo y allí estaba yo, solo, y tu ya no estabas. Tal vez los Comancheros te habían raptado, esa, si era la razón.

Habrá que esperar a que otro niño de 11 años vea esa película y te recupere, tal como eras, en su fantasía , en su ilusión.

ANTONIO LOPEZ
AQUEL NIÑO DE 11 AÑOS

TALLERES LORCA S. L.
CONCESIONARIO OFICIAL
teltronic, s.a.
RADIOCOMUNICACIONES
RADIOTELEFONOS REPETIDORES VHF-UHF
ABREPUERTAS VIA RADIO
TELEMANDOS
Ramón de Campoamor, 7
Teléfono: 565 39 88
SAN JUAN (ALICANTE)

Optica Pastor
OPTICO DIPLOMADO
LENTILLAS
GAFA GRADUADA
APARATOS DE PRECISION
CALLE MERCADO, 8 - SAN JUAN (Alicante)

digitalizado por bpm sant joan d'alacant

COLABORACIONES

SANTJOANERS PER A LA HISTÒRIA

El Capitán Martí

Por Federico Sala Seva

Iniciamos con este personaje la relación de sanjuaneros, que por hechos destacados, merecen ser recordados en nuestra historia local. Algunos, como el que hoy nos ocupa, figuran en el nomenclátor callejero; otros, la mayoría, tal vez duermen el polvo del olvido. Veamos quien fue nuestro protagonista.

En la España del siglo XVI, a consecuencia del descubrimiento de América y emigraciones a "las Indias", como por las guerras que España sostenía con naciones europeas, nuestras costas levantinas estaban desguarnecidas de defensores, siendo frecuentes las invasiones de piratas musulmanes, que ayudados a veces por los moriscos españoles, se entregaban al saqueo y pillaje de los indefensos pueblos de la costa. La extensa y tranquila Playa de San Juan, era uno de los lugares preferidos por la piratería africana, y nuestra Huerta, la primera víctima.

Ante todo ello, un noble paisano nuestro, D. Juan Bautista Martí, encendido en ardor patriótico y con el noble fin de proteger vidas y haciendas, organizó, a sus expensas una aguerrida Compañía de milicianos voluntarios, formada casi exclusivamente por vecinos de San Juan, que guarnecerían nuestras costas y vecindario. Al ofrecer sus servicios al Monarca Felipe III, no solo aprobó tan leal y heroico proceder, sino que nombró a J.B. Martí Capitán de la benemérita Compañía. Más tarde, Felipe IV, en Decreto fechado el 24 de Agosto de 1623, ratificaba al Capitán Martí en su cargo, y nombraba Teniente Ayudante a su hijo Mariano Martí. Muertos ambos, la Compañía, acreditada por su valor, pasó a depender del Poder Real, siendo nombrado Capitán D. Luis Escorcia.

Pero en 1680, las Autoridades Valencianas, propusieron que la Compañía de Caballos de San Juan, se trasladará a Villajoyosa. Como es lógico, Alicante, en la persona de su Gobernador, protestó enérgicamente, alegando la mayor necesidad de la Ciudad con sus Lugares de San Juan y Muchamiel, que quedaban totalmente desprovistos y sin defensas contra las invasiones piráticas. Largo fue el proceso e impreciso su fallo, pero con la actuación del valeroso y noble Capitán Martí, mostró San Juan su heroísmo y generosidad, ya que, como se ha dicho, aportó sus bienes para tan noble causa. Y dicho sea de paso, hace tres siglos, ya mostraba Valencia sus "predilecciones" por los intereses alicantinos...

El Capitán Martí contrajo Matrimonio con Dª Isabel Juan de Gil, dama al decir de los historiadores, muy caritativa con los pobres y necesitados. De estas nupcias, nacieron Dr. Silvestre Martí, afamado jurisconsulto en la ciudad de Alicante; Dr. Manuel Martí, Cura de Muchamiel y el mencionado Mariano Martí Teniente de las Milicias de San Juan. Miembros ilustres de la familia Martí, fueron también D. Luis Martí de Fresneda, Alcalde Mayor de Alicante (de letras) Cartagena y San Felipe; Juan Bta. Martí de Velasco, héroe en la Guerra de Cataluña (Teniente del Regimiento de Soria) y D. Bonifacio Martí García, Capitán del Regimiento de Dragones de Almansa, muerto en el asalto del Reino de Nápoles.

Escudo de armas del capitán D. Juan Bautista Martí

digitalizado por bpm sant joan d'alacant

COLABORACIONES

SANTJOANERS PER A LA HISTÒRIA
Primeros Conquistadores de San Juan

Pese a nuestra incuria tradicional en conservar y estimar nuestro pasado histórico, casualmente, poseemos datos y recuerdos de los que fueron primeros conquistadores de San Juan (Beniali).

Se trata del linaje o familia "dels Torregroses", que por su participación activa en la conquista de San Juan (siglo XIII) se les concedió sepultura perpetua en su Templo. La Iglesia de San Juan, como todas las antiguas y notables eran lugar de sepultura de las principales familias. Actualmente, Alicante, tanto en San Nicolás como en Santa María, sus pavimentos están salpicados de lápidas sepulcrales, más o menos artísticas, que en cierto modo, ornamentan y dignifican el Templo. El resto de los vecinos eran inhumados junto a la Iglesia, como el Clustro en San Nicolás o el atrio y jardín en San Juan.

Pero el año 1601, al edificarse la segunda Iglesia de San Juan, ocurrió lo inesperado. Sus constructores, torpemente, destruyeron las lápidas sepulcrales de aquellas primeras familias, con derecho a enterramientos (Torregroses, Sevilas, Berengueres, Lledó, Orts, etc.) sin respetar siquiera la de Mosén Pedro Mena, existente en la primitiva Capilla de Comunión, hoy del Rosario. El piso pétreo, quedó igualado y nivelado, pero la Historia local sufrió rudo golpe. Casi todas las familias perjudicadas, callaron o se conformaron, pero los sucesores "dels Torregroses", y en su nombre Juan Bta. Torregrosa, legítimo descendiente de dicho linaje elevó un Recurso de protesta ante el Prelado Orcelitano D. Bernardo García de Paredes, solicitando, que tanto la lápida, como los derechos de enterramiento de sus antepasados, se transfirieran a la nueva Iglesia, por subsistir los méritos contraídos. El Obispo, accedió a lo demandado, y bajo amenaza de excomunión, ordenó al Párroco que accediera a lo solicitado. En la copia del acta notarial (pág. 69 del 1º Libro de Visitas), leemos:

"en 8 de Febrer de 1631, per mí, Fransés Juan Sánchez... en lo Lloc de S. Joan...del Linatge dels Torregroses, primers y mes antichs pobladors que al temps de la conquista del Regne, Vingueren y prengueren lo Lloc de St. Joan y Benimagrell... y han tengut ses cases y domicilis com a persones militars... y en la primera Iglesia tingueren son enterrament y sepultura en la que posaren una pedra... "Firman el Justicia, Párroco, Fabriquero, testigos, etc.

Luego los Torregrosas, comandaron militarmente las tropas que conquistaron San Juan a los árabes y en recompensa, se les concedieron casa, huertas y honorífica sepultura en la Iglesia.

Pero la terquedad de los constructores del segundo Templo, emperrados en conservar el pavimento totalmente liso, se impuso. Obedecieron el Mandato Episcopal, porque no tenían más remedio, pero colocaron la lápida a ¡ocho metros de altura! como aún se puede ver en la capilla de la Inmaculada:

Dice la polémica lápida:

"ESTES SON LES ARMES Y LA SEPULTURA DELS TORREGROSES, QUE ESTAVEN EN LA EXGLESIA VELLA.PRIMERS DE LA CONQUISTA".

Por Federico Sala Seva

digitalizado por bpm sant joan d'alacant

COLABORACIONES

LA BOTICA NATURAL

Fernando Martínez

ACEDERA:
-Epoca de floración: Primavera
-Principios Activos: Contiene ácido Oxálico y abundante vitamina C.
-Propiedades: Es atemperante, Diurética y antiescorbútica.
-Aplicaciones: Se emplea contra las inflamaciones intestinales y vesicales. El zumo de la planta fresca, sirve como desinfectante y cicatrizante de úlceras pútridas y gangrenosas
-Partes utilizadas: Hojas y raíz.

ACIANO:
-Epoca de floración: Primavera
-Principios activos: toda la planta contiene una sustancia conocida como centaurina.
-Propiedades: Se utiliza contra la conjuntivitis y el catarro bronquial.
-Aplicaciones: Las flores de Aciano hace siglos que se viene utilizando en infusión con fines oftálmicos, impregnando compresas que se aplican sobre los ojos enrojecidos e inflamados.
La infusión de hojas y flores se emplean en afeciones de los bronquios como expectorante y descongestionante.
-Partes utilizadas: Hojas y Flores.

AJEDREA:
-Epoca de floración: Verano
-Principios activos: Contiene un alcaloide esencial, taninos, principios amargos, sitosterina y ácido ursólico
-Propiedades: Estimulante de la digestión, carminativo, astringente y antihelmínitica.
-Aplicaciones: Las hojas y las flores en infusión, como antidiarreico y antitusígeno. Contra las lombrices se hierven 20 gr. de hojas en un litro de agua, dejar reposar, filtrar y beber a lo largo del día.
-Partes utilizadas: Hojas y flores.

AJENJO:
-Epoca de Floración: Verano
-Principios activos: La planta contiene un aceite esencial compuesto por tuyona, tuyol, proazuleno, felandreno y otras sustancias. Sus partes verdes contienen un glucósido, que es la lactona.
-Propiedades: Es un afamado tónico amargo, además de febrifugo, antiséptico, diurético, vermífugo, tonico estomacal, etc....
-Aplicaciones: Las hojas y sanidades en infusión, o en tintura, se emplea como tonico digestivo y para curar la anorexia y la atonía del estómago.
-Partes utilizadas: Hojas y sumidades floridas.

AJO:
-Principios activos: Los ajos contienen un fermento, la aliinasa, que transforma la aliina en disulfuro de alilo. Su aceite esencial muy voltatil, impregna su entorno y al ingerirlos crudos pasa a nuestros humores.
-Propiedades: Son numerosas sus virtudes, destacando las antihipertensivas, antisépticas, estimulantes, antivermífugas, carminativas y antiescorbúticas.
-Aplicaciones: En infusión, contra la presión alta. Machacado y mezclado con miel, está recomendado en los dolores reumáticos. Externamente se usa como callicida, en forma de ungüento. Machacado y untado en las partes afectadas en casos de tiña y sarna. Crudo o hervido es un magnífico complemento de una sana alimentación.
-Parte utilizada: El bulbo bien maduro cuando se seca la parte aerea de la planta.

digitalizado por bpm sant joan d'alacant

COLABORACIONES

ALBAHACA:
-Epoca de floración: Verano.
-Principios activos: Su esencia contiene estragol linalol, lineol, y alcanfor y sus hojas tienen además tanino.
-Propiedades: Tonica y antiespasmodica, gastrica, carminativa y antisepticas intestinal.
-Aplicaciones: en infusiones, contra la neurosis gastriga y los espamos. También su utiliza en gargarismos desinfectantes y antiinflamatorios y para friccionar el cuero cabelludo. En dietetica, como condimento para aromatizar salsas, guisos, asados, etc.
-Partes utilizados: Hojas y sumidades floridas.

ALCACHOFERA:
-Epoca de floración: Verano.
-Principios activos: Las hojas, tallos, y raíz contienen una sustancia amarga y aromática, la cinarina, junto a taninos y numerosas enzimas, además de provitamina A.
-Propiedades La Alcachofa tiene una comproba de acción colerética y diurética. Es eficas contra la arteriosclerosis, y por su alto contenido en hierro, es adecuada en los enfermos de raquitismo y anemia.
-Aplicaciones: Con las raizes en decocción se prepara una tisana de efectos diuréticos. La decocción de 80 gr. de hojas frescas en un litro de agua durante diez minutos, se emplea para expulsión de calculos biliares. Las hojas y tallos carnosos disminuyen la urea, y el colesterol, esta última propiedad le hace muy útil en el tratamiento de la arteriosclerosis.
-Partes Utilizada: Hojas, tallos y raíz. Las cabezuelas (flores) es lo que se emplea como alimento.

EL VINO FONDILLON

Jaume Pomares: Bernat

Los Suecos y el vino Fondillón

Los vinos de Alicante eran ya conocidos en Suecia, también desde época muy temprana. Göran Olofsson, investido como noble con el nombre de Georg Stiernhielm, 1598-1672, considerado como el verdadero padre de la poesía sueca, describe en su poema "Herkules" el ambiente de las tabernas de su época, efectuándolo con barroca exuberancia, conforme se cita: "Ya no están en uso la pólvora y el plomo. Se ponen en su lugar el vino claro del Rhin, mejor Bacheracher que Menzer y petilante Necker. Los Rinkhauver y moscateles son bebidos y amados de los dioses, allá en casa los españoles, Alicante; blanco corriente, bastardo y dulce de Canarias, Petersimen, robusto Frontiniac, y vino francés en caso de apuro, junto con Claret, Hypokras y otras voluptuosas bebidas...." fin de la cita. Georg Stiernhielm fue humanista y librepensador. Los ladrones robaron su lujoso sarcófago de cobre, que proyectaban convertir en alambique para destilar alcohol. En su lápida sepulcral, situada en el cementerio de Clara, en Estocolmo, se podía leer: cito "Vivió alegre y feliz a lo largo de su vida". Y uno se pregunta: ¿gracias tal vez al vino fondillon?

Los suecos también acertaron a establecerse en Alicante. El vino fondillón era la mercancía más importante que se embarcaba desde el puerto de Alicante. Fue Valencia la primera ciudad del mundo que recibió en forma de normas escritas la regulación de su entidad denominada "Consolat de Mar", un antecedente de las actuales Cámaras de Comercio, gracias al rey Pedro II El Grande, de Aragón y Cataluña, que concedió en el año 1238 la serie de privilegios que figuran codificados en el denominado "Llibre de Consolat de Mar".

digitalizado por bpm sant joan d'alacant

Pero Alicante, pese a que por su puerto se exportaba más vino que por el de Valencia, no consiguió obtener su Consulado del Mar hasta 1785. Lo interesante, en la cuestión que nos ocupa, es consignar que según el archivo del consulado alicantino, figuraba ya en 1830 establecido en Alicante, como comerciante al por mayor, un tal Jörgen Tom S. Wertzynthins, nacido en Estocolmo, aunque en 1838 se trasladó a Italia. También consta en dicho archivo que vivían en Alicante, dos hermanos, en el año 1858: Rudolf y Karl Dahlander. Eran oriundos de Gotemburgo, y eran mercader y comerciante mayorista, respectivamente. Parece ser que los negocios le fueron bien a Rudolf, ya que el mismo era en 1875 propietario de una de las buenas haciendas de la Huerta de Alicante; una de las fincas productoras de vino fondillón, que tenía el nombre de "Loreto".

Y hablando de suecos y de haciendas en la Huerta de Alicante, debe de consignarse aquí que don Manuel Prytz, cuyo padre había llegado a Alicante desde la lejana Suecia, donó el 5 de noviembre de 1931, su hacienda llamada "Buena Vista" , que comprendía un edificio palaciego de cuatro plantas y una extensión de terreno de más de tres hectáreas, al Excmo. Ayuntamiento de Alicante, para que fuese destinada, en primer lugar, como residencia del entonces presidente de la república española, sus ministros u otras destacadas personalidades. Finalizada la guerra civil de 1936-1939, fue la hacienda convertida ciertamente en sanatorio psiquiátrico, pero antes las autoridades locales de Alicante, habían tenido la oportunidad de agradecer al señor Prytz su donación, concediéndole y entregándole la medalla de oro de la Ciudad.

Nostalgia el pasado y esperanzada realidad actual

Existe todavía en Alicante una calle con algunos soberbios edificios, que fueron construidos durante las centurias del 1600 y 1700, por enriquecidos campesinos, gracias a los elevados ingresos que les había proporcionado el vino fondillón. Parte de tales edificios eran tan espléndidos, que superaban a los propios palacios de la nobleza local. Los alicantinos, que siempre han gozado de buen humor, bautizaron dicha calle con el nombre de "Carrer dels llauraors" o Calle de Labradores, como todavía actualmente se le llama, aludiendo al origen de dichos propietarios de edificios, independientemente de lo mucho que dichos "labradores" se esforzaban por poseer apariencia de caballeros. De otra parte hay que reconocer que el vino fondillón y sus coetáneos Aloque y Tinto de Alicante, otorgaron a la Ciudad un renombre que sin ellos hubiese sido sencillamente impensable.

No habrá nunca más vino Fondillón de Alicante, en todo caso nunca mas del vino fondillón genuino e histórico que se producía en las cercanías de la Ciudad, en su "Huerta", o fincas aledañas. Toda esta zona es hoy, gracias a su cercanía a Alicante y al mar, un atractivo objeto especulativo para la construcción de chalets, edificios de viviendas o de tipo institucional. Van arruinándose las antiguas mansiones señoriales, y todavía pueden verse las antiguas torres-vigías que hace siglos fueron construidas, allá por las centurias del 1600 y 1700, para servir de refugio y protección a los moradores de la huerta, ante las incursiones de los piratas.

Naturalmente que existen hoy vinos, algunos de ellos excelentes; tintos, rosados y blancos, producidos en otras zonas de la provincia de Alicante.

Empero lo que hoy se comercializa con el nombre de "Fondillón", es casi todo él seco y descolorido. Más bien semeja al vino que simultáneamente con el vino fondillón era producido en Alicante, con toda probabilidad:

- un vino de crianza que tenia por base al vino tinto de Alicante, y que recibió la denominación de "Aloque", seco, con algunos años, algo rancio, cuyo nombre "Aloque" se formó como derivación del vocablo árabe "haluqi", que a su vez proviene del nombre de un perfume árabe llamado "haluq", que tenía un color rojizoamarillento, un color que coincide curiosamente con el color de los actuales fondillones.

digitalizado por bpm sant joan d'alacant

COLABORACIONES

Blanca y radiante está la...

Blanca y radiante está -o estaba- esperando, cara al sol, que llegara la comitiva con su banda de música y sus tracas acompañando a quien, tras romper su tela virginal, abriría sus puertas a una nueva vida. Dejadas cumplidas las etapas de gestación, nacimiento, crecimiento y desarrollo estaba preparada para cumplir su misión como mandan los cánones de la santa madre Iglesia y de la santa ley. Nación como las princesas de los cuentos con su futuro asegurado, prometida a un príncipe azul, no reina por un día, hasta que la muerte los separara. A ella no le importaba -aunque ahora lo dude está falta de libertad, era feliz. El pueblo también vio lleno de entusiasmo a la niña engalanándose toda de luz y aunque algunos se atrevía a criticar la educación que recibía casi todos esperaban que llegara el día para alabarla o para seguir con sus críticas, porque siempre hay quien busca peros.

Blanca y radiante recibió la promesa estampada en letras doradas, (grandes por si sufría de miopía), del año de la ceremonia; el mes no se especificaba para dar un poco de misterio al asunto. Ella se despertaba día tras día preguntándose si sería hoy el festejo, cansada de preguntarse a sí misma, dirigió sus interrogaciones a los idus de marzo, y a los de abril, a los de mayo, y a los de junio, a los de julio y agosto no porque cerraban por vacaciones; en Septiembre esperó que el santo hiciera el milagro; los de octubre, noviembre y diciembre pasaron con tanta prisa que la dejaron con la palabra en la boca, conociendo su malhumor temían sus iras.

Blanca y radiante érase que se era un mes y otro mes hasta que una mañana llena de espanto escuchó un cantar que así decía: "La tiraron al barranco toda vestida de blanco"

Francesç Sala

ULTIMA PLANA

A BALLAR LES DANSES (DE L'ALACANTÍ)

Grup d'investigació, restauració i difusió del folklore valencià

Salpassa és un grup de gent creat al Campello l'any 1986, que hui compta amb una vintena de components, alguns dels quals de Sant Joan. Aquest grup de gent ens dediquem a la recerca i la difusió del folklore; és a dir, no tan sols ballem, sinó que també ens preocupem per qualsevol tema relatiu a la cultura valenciana, com tot allò relacionat amb la vestimenta, la música, els costums i les tradicions que d'una manera especial es troben oblidades al calaix del temps.

Voldríam parlar de moltes coses relacionades amb les nostres terres, però com que, ara, resultaria molt llarg, ens limitarem a parlar de l'última tasca en la que estem treballant a hores d'ara. Els motius principals d'haver escrit aquest article han estat la presentació del nostre grup a tots vosaltres i el desig de fer-vos conéixer el treball d'investigació i restauració que hem realitzat amb les danses que es ballaven o es ballen encara a la comarca de l'Alacantí; és a dir, a tots els pobles era costum "ballar les danses" amb motiu de les festes majors, de les festes d'un barri o les dedicades a un sant o a una santa, o fins i tot, les danses suposaven una festa per elles mateixes.

Nosaltres hem arreplegat les que encara es ballen o es coneixen als pobles de la nostra comarca; aquests pobles són: Agost, Mutxamel (el Ravalet), Aigües, Busot, Alacant (San Gabriel), Xixona i la Torre. Algunes de les danses d'aquests pobles encara es ballen, com la d'Agost, que encara manté els rituals de balladors, roba, etc; altres han estat conservades per grups de ball, i altres simplement les hem recollit de gent que encara les concix.

Tot el material arreplegat de música i ball ha estat arranjat principalmente per dos membres dels Tallers de Música Popular que va realitzar la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència els anys 1987 i 1988.

SIGUE EN LA PAGINA SIGUIENTE →

digitalizado por bpm sant joan d'alacant

ULTIMA PLANA

8 2 0 0 8 0 9 1 8

← VIENE DE LA PAGINA ANTERIOR

A BALLAR LES DANSES (DE L'ALACANTÍ)

Grup d'investigació, restauració i difusió del folklore valencià

Però no oblidem que no només és música i ball allò que constitueix les danses, sinó que al voltant d'aquest fet hi havia una sèrie de rituals igualment interessants. Per exemple, solia ser costum que el ballador obsequiara la balladora amb un present que consistia en dolços de diferentes classes. En alguns pobles, els dolços es donaven embolicats en un mocador que sovint era brodat, i a aquest acte se li deia la "mocadorà"; en altres pobles el ballador penjava a la balladora, poc abans de començar a ballar, un collar fornat normalment per rotllets o altres dolços enfilats amb un cordonet. Per altra banda, com a resposta, la balladora convidava el ballador a una copeta d'anís, aiguardent o altra cosa, bé després del ball, bé abans. De vegades es paraven tauletes a la porta d'algunes cases, amb beguda i dolços per convidar els balladors, prendre forces per al ball i enraonar amb els xicons o les xicones.

En alguns pobles, el que es diu "Cap de dansa", que és la primera parella i la que inicia el ball, el formen certs festers, els reis de les festes, etc, i també de vegades hi ha el costum que els balladors i les balladores, o almenys part d'ells, siguen els fadrins (o "quintos") i les fadrines del poble.

Els carrers eren adornats amb plantes, enramats amb murta o baladre, banderetes, cobertors i mantons penjats als balcons o a les finestres, etc.

Totes aquestes coses plegades són les que hem recollit i és ara que volem fer-les vives i, sobretot, difondre-les. Per això, estem fent un curset de dansa al Campello, al qual us convidem a vindre i aprendre les danses, durant els mesos d'agost i setembre; i el 9 d'octubre ballarem les danses al carrer Pal del Campello, nosaltres i tota la gent que ho vulga, com més populars, millor. Aqueixa mateixa setmana del 9 d'octubre (i probablement alguns dies més) realitzarem una exposició de fotografia basada en la indumentària, els costums i la vida en general del s. XVIII; aquestes fotografies giren al voltant de la terra i s'han fet en algunes finque se l'horta de Sant Joan i a l'església. També hi hauran dues conferències sobre indumentària i sobre el treball fet amb les danses.

Per a cloure, us convidem a que aprengueu la dansa i la balleu el 9 d'octubre, i que assistiu als actes que hem preparat. Per altra banda, aprofitem l'ocasió per a convidar-vos també a que us poseu en contacte amb nosaltres per a qualsevol cosa relacionada amb el folklore que us interesse, que puguem informar-vos, ensenyar-vos o que vosaltres pugueu mostrarnos a nosaltres, perquè així es fa el treball, intercanviant coneixements material, etc. Com que sabem que a Sant Joan hi ha encara molt d'això, us preguem que valoreu les coses antigues que teniu a les vostres cases: roba, mobles, fotografies, etc. Nosaltres us agrairíem que ens mostrareu totes aquestes coses perquè també amb això es fan els estudis es coneix la vida dels nostres avantpassats. Qualsevol cosa que puga ser interessant, conserveu-la, són els tresors més valuosos. Per a qualsevol cosa que us puga interessar o que penseu que pot ser del nostre interés, podeu posar-vos en contacte amb alguna d'aquestes persones: Anna Baeza (Telf. 565 81 95), Mª Angeles Sequero (Telf. 594 02 08), Dani Alberola (Telf. 563 01 82).

Esperem que el vostre interés pel folklore i les nostres terres continue endavant.

SALPASSA

digitalizado por bpm sant joan d'alacant