

El domingo 18 de enero se inauguró la obra de restauración de la Capilla del Cristo, acto en el que participaron todos los grupos parroquiales y contó con la asistencia de las autoridades.

La misa de siete fue oficiada por el obispo y concelebrada por diez sacerdotes, en el adorno de la iglesia colaboraron desinteresadamente las cuatro floristerías de nuestra localidad y una del Campello. Cantó el Orfeón San Juan. En el ofertorio se presentaron además de los vasos sagrados, la nueva capa del Cristo, bordada en el taller de Josefina Giner, los bollos y el vino que serían obsequiados a los asistentes, donados por los hornos y comercios del pueblo, y las herramientas.

La restauración corrió a cargo del arquitecto Màrius Bevià, la restauradora Mónica Navarro, las empresas de Benito Cardona, PLASANJU S.A., García Bertomeu y la colaboración de dos ebanistas que restauraron el retablo, Francisco Sala y Manuel Ivorra.



COSES DE BATISTE.

BATISTE REMEMORA.

12 de febrero.

Batiste rememora al lado de la estufa catalítica en su cuarto de estar; acaban de dar las noticias de la televisión y lo que sigue no le ha interesado. Siente nostalgia y por eso rememora, pasan por su mente aquellos inviernos en que la Huerta semejaba estar nevada por los días de la Candelaria, tantos y tan cuajada de almendros estaba. Los del "castellet" de flor blanca purísimo, los de "planeta" levisísimamente rosada. Recuerda que un día subió a la loma de "Benitia" para contemplar el paisaje y era un mar de blancura. ¡Inolvidable!

Ahora son las calmas "les minves de gener" y por esos días él iba antaño con su padre al Cabo de la Huerta, un día o dos, a almorzar a la orilla del mar. Llegaban muy cerca del faro, bajaban por la "Cala Palmera" y dejaban la "barsa" en "Cantallares". Calaban el aparejo para las murenas entre los desmoronados sillares y se dedicaban a marisquear, cogían lapas y esos caracolitos verdinegros que algunos llaman bígaros, y cangrejos y un par de docenas de erizos (bogues marines), él tenía predilección por las de color verde, que en el cabo las hay de diversas tonalidades: en negro purísimo, moradas, rojizas, qué sé yo. Las partían por la mitad en sentido horizontal y lavaban en el mar quedando limpias y apetitosas las deliciosas huevas.

Mientras su padre las preparaba él recogía una brazada de leña y hacía una hoguera en la calva de una peña, para asar la mariscada. Cuando la leña se había consumido, con una "palmarina" verde barría bien la peña, sobre la piedra caliente arrojaba el marisco y en unos minutos estaban a punto. Entonces sacaban de la "Barsa" el pan y las aceitunas, los tomates y la calabaza de vino, llevaban un vasito pero bebían a morro, total nadie los veía.

De postre llevaban un melón de aquellos verde oscuro que su padre llamaba "tendrals", era delicioso, tenía abundante zumo dulce y perfumado. Luego se tumbaban boca arriba sobre un montón de algas, que siempre había por allí y se llenaban los ojos de azul y veían pasar alguna gaviota altísima y parsimoniosa antes de dormirse.

A veces cogían alguna murena, y si no, mejor, porque a él le daban cierto "repelús" su forma y sus movimientos que mucho le parecen a los de la culebra. Su padre las "trataba" con gran precaución y aseguraban que eran muy peligrosas de boca, por eso llevaba una pequeña hacha en la "Barsa" con la que les cortaba la cabeza nada más sacarlas del agua.

Cuando regresaban, su padre extraía un pozalito de agua de una cisterna que había cerca del faro, y bebían, bebían un trago grande, abundante, de aquella agua dulce con aroma a tomillo.

Llegaban a casa ya de anochecida y su padre dejaba la "Barsa" en la estaca de siempre, y su madre bromeaba sobre su calidad de pescadores si no llevaban nada, y si pescaban les preguntaba muy seria en dónde habían comprado el "rancho".

Batiste rememora porque el color de las puestas de sol de febrero le habla, con su mudo lenguaje, de los días de la Candelaria en que la Huerta se vestía de blanco como una novia.

Isidro Buades.

Presupuestos 98

En el pleno municipal del 2 de febrero se discutió y votó el proyecto de presupuestos para 1998. Asciede el mismo a 1.311,635.583 pesetas, lo que representa un incremento del 0'90 % con respecto al del año anterior.

El concejal de hacienda, José Carlos Cerdán Molina, en una primera intervención explicó y defendió el proyecto del grupo de gobierno. Justificó el incremento en la adecuación de las cifras a las de los derechos reconocidos durante 1997 más el incremento del 2'1% fijado por la Ley de Presupuestos Generales del Estado, más una previsión de incremento en el IBI razonado por la nueva incorporación de fincas fruto de la revisión catastral. Hizo mención a la carga financiera soportada por el Ayuntamiento que quedaría en un 18'7 % con un incremento de un 5'2% con respecto al ejercicio presupuestario anterior. Resaltó que se trata de un presupuesto eminentemente progresista que sigue contemplando la solidaridad con el Tercer Mundo, buscando generar empleo directo e indirecto, apostando por una mejora de la calidad de vida de los ciudadanos.

Destacó las siguientes inversiones: Remodelación del Parque Público, apertura de calles, obras en la ronda norte, obras de alcantarillado, continuación en las obras de reforma del Mercado, ampliación de terrenos e instalaciones en el Polideportivo, actuaciones en el Cementerio, inversiones en alumbrado, urbanización de la Plaza la Moleta.

Y las siguientes áreas: Seguridad consigna más de 102 millones de ptas., Protección Civil, 3 millones, Servicios sociales consigna 35 millones, Educación está dotada con 63 millones, Reparación de Vías Públicas con 25'5 millones, Parques y jardines con 36 millones, Alumbrado con 51 millones, Basura y Limpieza Viaria con 77'5 millones, Cementerio complementa la dotación del año anterior y suma 33'3 millones, Cultura con 54 millones, Deportes con 94'7 millones, Protección del patrimonio con 15 millones, Fiestas con 31'5 millones, Actuaciones con la iglesia con 3 millones, Participación ciudadana con 6'5 millones.

Tras su intervención tomaron la palabra los portavoces de los grupos de la oposición. José Rafael Poveda Ivorra-UDI- explicó su voto de abstención con una lectura detallada y crítica del proyecto. Ismael Rubio Carrasco-PP- basó el voto en contra de sugrupo en lo elevado del presupuesto, al que no puede responder el ayuntamiento con sus ingresos, lo que provocaría una elevada carga financiera, reforzaba sus tesis en un informe de intervención. Si por el grupo de gobierno, desde el primer momento se habló de presupuestos de progreso, Rubio comenzó su turno con la calificación "de regreso".

Cerdán respondió a la oposición y respecto al informe de intervención presentó una comunicación de la Agencia SUMA, que llegó al ayuntamiento días después del informe de intervención, con lo que no era conocida por ésta cuando redactó el informe mencionado por Rubio. SUMA señala que entran en el censo catastral cerca de mil fincas que antes no aparecían, este hecho, sumando nuevos contribuyentes más gastos de demora, representa un importante incremento.

Tomaron la palabra concejales de todos los grupos representados en el ayuntamiento, unos en defensa y otros en contra, terminó de un modo similar al inicio: a favor el progreso; en contra, como cerró Ismael Rubio, no estar dispuesto a participar en la bancarrota de San Juan.

Se pasó a la votación con el siguiente resultado: nueve votos a favor, PSOE, NE, UPV; la abstención de UDI, seis en contra del PP.

F. Sala.

Presupuesto 1.998

INGRESOS

CAP.	DENOMINACIÓN	1.998	% sobre total
1	Impuestos Directos	567.876.550	43,30
2	Impuestos Indirectos	27.056.500	2,06
3	Tasas y otros ingresos	133.643.284	10,19
4	Transferencias corrientes	273.780.443	20,87
5	Ingresos patrimoniales	11.050.001	0,84
7	Transferencias de capital	6	0,00
8	Activos financieros	4.999.999	0,38
9	Pasivos financieros	293.228.800	22,36
TOTAL :		1.311.635.583	100,00

GASTOS

• CLASIFICACIÓN FUNCIONAL :

GR.	DENOMINACIÓN	1.998	% sobre total
0	Deuda Pública	107.192.699	8,17
1	Servicios de caracter general	132.607.424	10,11
2	Protección Civil y Seguridad Ciudadana	105.316.503	8,03
3	Seguridad, protección y promoción social	182.129.466	13,89
4	Producción bienes públicos carácter social	517.195.190	39,43
5	Producción bienes públicos carácter económico	143.203.801	10,92
6	Regulación económica de caracter general	104.126.974	7,94
8	Reconocimiento Ejercicios Cerrados	6.000.000	0,46
9	Transferencias a Administraciones Públicas	13.863.526	1,06
TOTAL :		1.311.635.583	100,00

• CLASIFICACIÓN ECONÓMICA :

CAP.	DENOMINACIÓN	1.998	% sobre total
1	Gastos de Personal	468.090.331	35,69
2	Gastos de bienes corrientes y servicios	318.099.404	24,25
3	Gastos financieros	53.662.972	4,09
4	Transferencias corrientes	90.933.907	6,93
6	Inversiones reales	304.503.800	23,22
7	Transferencias de capital	7.215.443	0,55
8	Activos financieros	5.999.999	0,46
9	Pasivos financieros	63.129.727	4,81
TOTAL :		1.311.635.583	100,00

REPOBLACIÓ CALVARI 98

La repoblació del Calvari d'enguany organitzada per la regidoria de Medi Ambient va realitzar les següents actuacions:

A l'octubre de 1997 van fer l'elaboració del projecte per a presentar a la CAM per a la compra dels arbres, incloent valor de la zona, activitats realitzades altres anys, catalogació de la zona existent, proposta de repoblació, nombre de plantes i ports i pressupost econòmic.

Al desembre del 97 van fer la delimitació de les zones amb estaques i distribució de les espècies.

Al Gener del 98 van invitar a col·laborar en la campanya als voluntaris. Preparació dels clots, per airejar el sòl, neteja d'escombreries i poda de pins.

El vint-i-tres de gener inaugurarem l'exposició **FLORA DEL CALVARI**. Distribuïda en nou panells: 2 de plantes prensades on es mostren les espècies catalogades, 1 presentant el medi físic, origen i principals comunitats vegetals, recolzat amb fòssils recollits a la zona, 3 explicant el paisatge autòcton del Calvari: "La timoneda", un d'ells per a les plantes que la defineixen, un per als arbusts que la formen, un tercer per a les mates i herbes que apareixen; 1 explicant aspectes ecològics, relacions de parasitisme, formació de gal·les, per l'ús dels insectes de les plantes; 1 principals plantes introduïdes en les repoblacions de 1996 i 1997; 1 d'altres formacions vegetals d'interès que hi ha al Calvari: les barrelles i les herbes de terres salades.

Els panells inclouen: plantes vives, fotografies, llavors, i una descripció general, així com un recull d'informació sobre l'origen del malnom de la planta, utilitats tradicionals i industrials.

El mateix divendres es realitzà la xarrada **FAUNA I FLORA DEL CALVARI**, a càrrec d'Andreu Quiles. Amb el recolzament de quaranta diapositives s'analitzava la flora, fauna i origen del Calvari, descrivint-se les principals comunitats vegetals, les espècies més abundants i l'ús que l'home ha fet d'elles, així com la importància econòmica, històrica i cultural. També es comentaven algunes de les plantes repoblades.

El dijous 28 de gener es realitzà la repoblació de la zona de l'ermita de Santa Anna. Com que es tractava de 24 plantes de gran port, calia utilitzar una màquina excavadora, i aquesta no va ser una activitat oberta a la gent, per evitar el perill. Sols participen empleats municipals i col·laboradors de l'organització.

En aquesta zona, s'utilitzen plantes de jardineria, totes elles del tipus palmera, però de distintes espècies: 10 margallons elevants (origen Java), 5 margallons (autòctons), 3 palmeres datileres, 3 palmeres whasintones, 2 ciques.

El divendres 30 de Gener rebuda de les plantes i inici de la distribució.

El dissabte 31 de gener repoblació del turó annex al cementeri, per tal d'augmentar la diversitat vegetal, s'introdueixen: 380 plantes: arbocer, romer, xiprer 4 valves, margalló, coscoll, bruc d'hivern (petorrera) i llentiscle. Es planta al futur aparcament del cementeri en la zona ajardinada del projecte: 15 plantes de gran port, 5 casuarines, 5 margallons, 5 araucàries. També es planta en la part baixa del turó del Calvari: coscoll, argània i espi negre.(90 plantes.)

Participen 207 persones més col·laboradors de l'organització, fonamentalment la comunitat escolar, bé com a escola o integrat en altres moviments.

Diumenge 1 de febrer. Repoblació de 1049 plantes, contabilitzades les aportades per les distintes associacions culturals del poble, a les quals se'ls envià una planta aromàtica convidant-los a plantar-la aquest dia.

Participen al llarg del dia prop de 500 persones i s'introdueixen: romer, timó, espígol, margalló, figueres, oliveres, carrasques, coscolls, pins pinyers, tamarits, murta, marfull, bruc d'Algaracabarró, garrofers, aladern, xiprers de quatre valves.

Com a resultats al Calvari hi ha unes 98 espècies distintes, de les quals 48 són autòctones de la timoneda del Calvari (faltant encara plantes per classificar) i 50 són introduïdes en tres anys de repoblació, de què la majoria són autòctones.

Actualment han sobreviscut d'altres repoblacions 832 plantes (anys 96 i 97) i s'han introduït 1730 plantes (1998)

Volem acabar agraint la col·laboració de tots aquells que han fet possible aquesta activitat.

Andreu Quiles

A LOS SOCIOS

Como podéis ver este número tiene varias novedades, algunas podréis decir que son negativas, pero creemos que las positivas las superan. Diréis que la calidad del papel y de la impresión es menor. Sin embargo es el primero en mucho tiempo que sigue al anterior en poco más de un mes y nuestro propósito es retomar la periodicidad mensual, damos cabida a la política municipal: presupuestos; nos acercamos a centros ubicados en la localidad: Centro de transfusiones; abrimos un espacio para jóvenes narradoras; ofrecemos la programación de marzo. Si crees que vale la pena, tu participación es imprescindible. El próximo mes queremos evaluar el año de gobierno de las fuerzas de izquierda, qué opinas tú, esperamos vuestras cartas.

ACTIVIDADES MARZO.

Casa de cultura

Exposiciones: del 6 al 27, Pintura. Silvia Braccacini.

Del 28 al 12 de Abril. **Retrospectiva de la Semana Santa en Sant Joan.**

Cine. Día 6. De jungla a jungla., día 13. Amor en tiempos de guerra, día 27.

Caiga quien caiga me caso. Pases a las 18, 20 y 22 horas.

Sábado 7. Concierto homenaje a D. Antonio Climent Ferrándiz. Sociedad Musical LA PAZ

Sábado 21. Elección de la reina de las fiestas del Cristo 1998.

Sábado 28. Pregón de Semana Santa. Concierto del Orfeón la Vilajoiosa.
Junta de Cofradías.

LLOIXA organiza el domingo 22 , PASSEIG PER L'HORTA. Salida de Benimagrell a las 9'30.

TALLER DE LETRAS. Federico García Lorca. Marzo, abril , mayo.

-DIA DE LA MUJER TRABAJADORA. Servicios Sociales y área de la mujer organizan una fiesta a la mujer desfavorecida, día 12 de 17 a 20 horas en Parque Ansaldo.

Nova Esquerra y PSPV-PSOE, actos en la Casa de Cultura el lunes 9 y el miércoles 11 con la participación de Emilia Caballero, Consuelo Catalá, Gloria de Paz y una sindicalista de UGT a falta de concretar el nombre. Y el viernes 13 en Previsión Sanitaria acto con la presencia de Matilde Fernández.

CENTRO DE TRANSFUSIONES DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

A lo largo del año vemos a las puertas del Colegio Cristo de la Paz el vehículo del Centro de Transfusiones, llama la atención, algunos de vosotros habéis entrado a donar sangre, otros habéis pensado que estaría bien donar sangre pero no termináis de decíroslo.

Hoy nos acercamos al Centro de Transfusiones que se levanta en las cercanías del Hospital Universitario y de la Facultad de Medicina. Es una soleada mañana de primeros de marzo, más cercana a la primavera que al invierno, el doctor Luis Herrero, director del centro, nos recibe cordialmente y se dispone a facilitarnos la información.

En la Comunidad Valenciana hay tres centros de estas características, uno en Castellón, otro en Valencia y este de Alicante, comienza a funcionar en 1987 en Alicante hasta la inauguración en San Juan en octubre de 1988, su área de influencia es toda la provincia y llegan las unidades móviles a pueblos de tan solo trescientos habitantes, porque hay que poner todas las facilidades a los donantes.

En el centro se coordinan todas las labores desde la extracción a la distribución a los centros hospitalarios. El tratamiento del plasma recibe el nombre de plasmaféresis y se realizan las donaciones en el centro y en las unidades móviles, pero también se ocupan de la extracción de plaquetas, tromboféresis, ésta se realiza sólo en el centro porque el proceso es un poco más lento.

No se olvida la tarea de información y formación del ciudadano. Ya sea participando en las semanas de la Salud que organizan los ayuntamientos, ya visitando todos los centros docentes y asociaciones que lo solicitan.

En la formación se hace hincapié en que el donante no corre ningún riesgo y que al contrario de lo que ocurre en la donación de órganos, generalmente, uno puede dar sangre y disfrutar de la solidaridad que representa, donar en vida para dar vida. Al mismo tiempo como se realiza una analítica el donante recibe una información preventiva. Es importante saber que la donación de sangre es uno de los parámetros para medir el nivel cultural de un país y de este modo lo considera la UNESCO.

Es cierto que hay todavía una serie de prejuicios en la población y no podemos olvidar que algunas personas sienten un respeto a la aguja, pero son miedos que han de ser vencidos mediante la formación. Tenemos que ser conscientes de que la sangre es necesaria para la vida, que hay tres factores en nuestra sociedad que causan la mayor demanda: accidentes, población de edad avanzada y trasplantes de órganos, pensemos que a la hora de hacer un trasplante la sangre es necesaria para el que lo recibe pero también para el cuerpo sin vida mientras el órgano está en su interior. Estamos ante un hecho de compromiso ético por la vida.

Desde su inauguración las donaciones siguen un ritmo creciente, el pasado año supuso un incremento del 7'6%, en la provincia el índice de donantes es del 34 por mil y "seguimos aumentando. En estos momentos vamos por encima de la demanda, con lo que se cubren las necesidades, pero esto no nos debe llevar a aminorar la marcha, no podemos confiarnos porque cada año crecen las demandas y por tanto han de ir en aumento las colectas".

Para terminar le preguntamos por las donaciones en Sant Joan y nos dice que no estamos entre los municipios con un índice elevado sino que por el contrario somos de los más bajos en poblaciones mayores de dos mil habitantes. Por lo tanto desde estas páginas os animamos a ir al Centro de Transfusiones o a entrar en el Grupo otra vez que veáis la unidad móvil.

Javier Sala.

SEMANA CULTURAL EN EL I.E.S. SANT JOAN.

Los días 11, 12 y 13 de febrero se realizaron en el I.E.S. de Sant Joan diversas actividades culturales, la organización de las mismas estuvo a cargo de los seminarios y de los alumnos, la oferta fue de una amplia variedad, teatro en inglés; charlas; competiciones de fútbol, voleibol y baloncesto; chocolatada; recital poético; miniolimpiada matemática; concurso de dibujo por ordenador, de audiciones, de tartas, de dibujo y pintura, de bailes, de cortos de vídeo, literario, de CIFRAS Y LETRAS; proyección de El paciente inglés, Seven, Blade Runner, El primer caballero, Mentas peligrosas, El nombre de la Rosa; Talleres de Rock en català, de la nova cançó, de ceràmica, de huellas, de recogida de vidrio, pilas y papel, de reciclaje de carpetas; determinación del meridiano local; experimentos de Física y Química; torneos de Ajedrez, magia, parchís y ping-pong. Y las siguientes exposiciones; Colectiva de 1º de BUP, Visual y plástica, Jóvenes artistas, Hologramas, Trabajos de hogar, ¿Con qué estudiaban nuestros abuelos?, El pueblo Saharaui, Artesanía africana, La pobreza, del concurso D'Auques i còmics.

A continuación publicamos las narraciones ganadoras del concurso literario en valenciano y castellano.

“La realitat és sempre més estranya que la ficció”

Lord Byron

Veig aquella groguenca fotografia, gastada i descolorida pels anys. Molts anys. Massa anys. Veig l'anciana dona que es dibuixa al vell paper. Una dona de blancs i llargs cabells. Una dona de pell arrugada i mirada perduda i morta. D'amarg somriure. Somriure de profunda malenconia i desesperada solitud. La veig, amb la seua expressió de boja moribunda i delirant. Una llàgrima calenta naix dels meus ulls cecs i recorre les meues gelades galtes. La veig. Veig la vella fotografia projectada en la negra pantalla de la meua ment i sembla fins i tot que poguera tocar-la. La veig tan real com quan quaranta anys enrere la viu per primera vegada. I recorde cada una de les sensacions que aquella fotografia causà en mi. Aquella vella boja moribunda i delirant. Un calfred recorregué el meu cos al veure-la i unes ganes terribles de plorar sorgiren d'un lloc del tot desconegut de la meua ànima. Però en lloc de plorar, vaig riure. Tots reien. “La vella boja moribunda i delirant”. També jo reia. Però reia amb la pesada càrrega d'eixa tristesa que saps que ja mai abandonarà el teu cor. Sabia que jo era aquella vella. Sabia que jo seria algun dia aquella vella. Aquella vella boja moribunda i delirant. El meu futur pres en una fotografia. El meu terrible destí dibuixat en un somriure de malenconia i desesperada solitud. Però vaig riure. Tots érem joves i tots vam riure. I jo també, jo també vaig riure. Tan sols vaig deixar de riure quan, temps després., una malaltia condemnà els meus joves ulls a una inquietant foscor. Era el destí ara el que reia de forma burlesca. I des d'aleshores tot el que jo veia es limitava a una groguenca fotografia d'una vella boja moribunda i delirant. Sempre gravada al meu cervell. La veia durant el dia i la somiava de nit. I encara ara la veig amb la nitidesa del primer dia. I el temps, implacable, ha arrugat la meua pell. El meu és ara un somriure de profunda malenconia i desesperada solitud. La demència s'ha anat apoderant de mi amb els anys fins al punt de no deixar-me distingir la veritat de la mentida, la realitat d'allò que no ho és. Puix els meus ulls són també cecs per veure la lleugera línia que els separa, si és que existeix. O, potser, es barregen i es confonen sense que mai no puguem saber què és de veritat real. Sóc ara una vella boja moribunda i delirant. Ho sóc. Ho sóc i ho he sigut sempre com per una horrible maledicció. I crec que ho seré per tota l'eternitat. Una vella boja moribunda i delirant, de què tots riuen. També jo vaig riure. I també jo tornaria, sens dubte, a riure. I riuré. Clar que riuré. Esperaré la mort arraulida en un racó amb la meua ànima marcida i riuré amb una amarga riallada per allò en que m'ha convertit el destí: una vella boja moribunda i delirant.

Ana Belén Climent Baeza.

Encontró vacío el estudio y se alegró. No tenía ganas de ver a nadie y agradeció que su amiga no hubiera llegado todavía del trabajo para así poder tener un rato de soledad, echarse en el sofá y no pensar en nada. Se dejó caer en los mullidos cojines y suspiró, pensar en nada era imposible. Sin apenas darse cuenta se echó a llorar, y lloró como cuando era pequeña: con grandes sollozos y limpiándose los mocos con la manga de la blusa. Aquel día había sido un día horrible, más estresante que nunca e interminable. Había llegado tarde para entregar el artículo que iba a salir en el número de su periódico comarcal al día siguiente, y ... bueno, pues eso: que iba a salir, porque en su lugar se colocó el horrendo artículo de uno de sus envidiosos compañeros. Más tarde la bronca de la “señora” presidenta, y una nueva amenaza (y con vistas de ser la última) de ser un número más en la cola del Inem. Pensó que algún día acabaría su novela, que ganaría algún premio importante y que, de alguna manera, le daría en los dientes a la “señora” presidenta, la cual se pasaba el día al acecho como una loba para que nadie le quitara el preciado puesto. Eso, acabaría su novela y entonces, sería ella misma, sin máscaras, sin morderse la lengua, porque ella vivía envuelta de una fina capa que la determinaba como “persona normal”: de copas con los amigos, a ver alguna película al cine, un coche normalito... Pero ella no era así, ella era como, como un volcán, un volcán a punto de estallar. Y estallaría, claro que sí, pero cuando llegase el momento. Por ahora a portarse “bien” y a seguir la corriente. Ella quería ser tan conocida como Ana María Matute, Isabel Clara Simó o Susana Tamaro, de las cuales había leído casi todos los libros. Ella iba a ser popular, que no famosa, cosas muy diferentes, quería que la gente la admirase, que le tuviesen cariño y simpatía. Y se lo ganaría con el trabajo y sufrimiento de muchos años. Escribiría historias tan maravillosas que transportaría a los lectores a otros mundos, a otras épocas, a otras vidas. Quería que la gente disfrutase leyendo sus libros, que se olvidase de sus problemas cotidianos, de ese odioso compañero o del olor a retrete que hacía la oficina. Quería que la gente riese, se emocionase y que se sintiese más rica, mejor, durante y después de leer sus novelas. Era tan maravilloso soñar despierto (aunque pensaba llevar a cabo este sueño) que a veces se olvidaba de la realidad y perdía la noción del tiempo.

Cuando tenía dieciocho años, mientras cenaba con dos amigas en la explanada de su ciudad, vio pasar a un hombre, tendría unos veintitrés o veinticuatro años y, a juzgar por el atuendo era marinero y además extranjero. Llevaba abrigo azul marino de seis botones cruzados, pantalones también azul marino, rectos, un poco anchos y con una fina costura blanca vertical a los lados exteriores

de las perneras, zapatos negros, viejos, pero limpios y , por tanto, cómodos, y una gorra blanca, blanquísima de marinero. Se quedó mirándolo y vio aquel rostro como si siempre lo hubiera tenido delante, su nariz, ¡qué nariz!, recta, perfecta, y la boca, con labios de armoniosas curvas que mostraban una sonrisa reluciente, amplia y sincera cuando sus ojos se encontraron con los suyos. El corazón que da un vuelco y el irresistible impulso de salir detrás de él y decirle que la llevara donde quisiera en el gran barco gris que permanecía anclado en el puerto, que le descubriese paraísos inimaginables y sensaciones indescriptibles, que la hiciese sentir viva. De no ser porque la cogieron del brazo cuando se levantó se hubiera ido detrás de él, y que la vida hubiera hecho lo demás. A partir de aquel “encuentro” no hubo día ni hubo noche en los que no recordara aquellos ojos azules con espesas pestañas rubias que le revelaban el origen de la vida. Sólo lo vio durante un par de minutos, tal vez menos, pero había sido tan intenso que jamás lo olvidaría, jamás.

La novela que ahora escribía narraba la historia de un apuesto y enigmático marinero que iba de país en país y de puerto en puerto conquistando corazones para luego destrozarlos con su partida a un destino desconocido, pero el hermoso marinero llegó a un país diferente, cruce de todas las etnias y culturas y quedó extrañamente embrujado por el olor a sal y a azahar y por la mirada penetrante de una joven diferente a todas las demás que una noche le había seguido hasta su barco y que le había pedido que fuese para siempre su maestro de una vieja asignatura llamada Amor de la que pocos habían cogido buenos apuntes.

Esta era la historia de su novela, la historia que ella pensaba que le hubiese ocurrido de haber seguido a aquel hombre. Pero había que bajar al terreno de la realidad y, en ocasiones, la caída era brusca.

Ya había recogido los impresos donde se encontraban las bases para aquel prestigioso certamen literario a nivel nacional, del cual quedaría en primera posición, desbancando a autores ya conocidos de la literatura de su país, por la enorme dosis de pasión e interioridad de su obra.

La “señora” presidenta la felicitó afectuosamente cuando llegó a la redacción del periódico la noticia y le dijo que sabía que llegaría muy lejos y que por eso no la había despedido y siempre le daba una oportunidad más. Cuando llegó al estudio, éste le pareció diferente, más bonito y acogedor, más “suyo”. Lo había conseguido, ¡qué demonios!, una nueva vida empezaba ahora para ella y uno de sus sueños se iba a convertir en realidad: iba a hacer feliz a la gente con sus historias.

Meses más tarde, mientras cenaba con dos amigas en la explanada de su ciudad vio pasar a un hombre, tendría unos treinta y tres o treinta y cuatro años y, a juzgar por su atuendo debía de ser comandante o capitán de un barco y, además, extranjero. Se quedó

mirándolo y vio aquel rostro como si siempre lo hubiese tenido delante. Él la miró con unos ojos de espesas pestañas rubias que desvelaban el origen de la vida y su boca de armoniosas curvas le mostró una sonrisa reluciente, amplia y sincera y ella comprendió que era él, su marinero. Entonces él se detuvo y reconoció a la joven ahora mujer de mirada penetrante que jamás, jamás había podido olvidar. Ella se levantó, su amiga la cogió de un

brazo pero ella se deshizo de sus cadenas y corrió hacia donde él estaba y le preguntó si quería ser su maestro de una vieja asignatura llamada Amor, él le contestó que serían maestro y alumno el uno del otro y que juntos descubrirían sensaciones indescriptibles y paraísos inimaginables.

_____Anna Gomis Pastor.

EL MOLÍ DE LA MAIMONA II

Quan arribava a l'edifici del molí, l'aigua portava una altura considerable, aproximadament la del primer pis, i a l'arribar a l'edifici del molí, ja que rodejava el corral, hi havia una molt pronunciada pendent en angle agut que deixava caure l'aigua de cop baix a les pales de la roda horitzontal que hi havia soterrada baix de les moles. Aquesta roda era l'encarregada de moure un eix que al seu torn activava les moles. Una vegada que l'aigua havia menejat la turbina per la força de la caiguda i pel cabdal, uns 125 litres per segon, depenent de la quantitat de gra a moldre o de la seua duresa, el moliner graduava la quantitat d'aigua, amb els partidors que hi havia.

La tia Carme, com hi ha costum de dir-li a les persones majors a l'horta d'Alacant, em relatà el cas d'una xiqueta, anomenada Rosario l'Hort, d'uns set o vuit anys que sempre estava jugant en les proximitats de la sèquia del molí. La xiqueta que era molt descreguda i entremaliada, un dia caigué pel pendent del molí que passava per les pales, sense fer-se res, i la pogueren arreplegar prop del

partidor de Beniali. Com diu Carme; un miracle.

Quan el molí estava molent, calia tenir les portes obertes de bat a bat, perquè es formava un núvol de pols. Açò passava sempre, tant a l'hivern com a l'estiu, la meua informadora em comenta que en moments de molta necessitat de moldre i aprofitant el pas d'aigua, es molia tant de nit com de dia. Com era impossible aguantar aqueix ritme de treball per a José María, el seu marit, era ella qui mantenia en funcionament el molí mentre ell dormia. La faena consistia a omplir cabassos de gra i anar tirant-los a la bronsa o dipòsit dalt de les moles. Per a poder pujar aquests cabassos d'uns 25 o 30 quilos de pes, hi havia una banca i des d'ací s'abocaven. L'altra part del treball consistia a anar retirant la farina i clavar-la en sacs. A l'estiu era molt millor ja que eixir al carrer a prendre la fresca de l'arbreda era molt agradable, no així a l'hivern.

Sembla ser que l'ofici de moliner, a part de passar per moments de bonança econòmica, també implicava moments de penúria. Perquè, com diu Carme, no era massa rendible, ja que a part de moliner el seu home feia transports amb el carro i, a més a més, anava alguns dies a treballar a jornal.

Recorda amb molta tendresa l'aqueta que tenien:

“Tenia el costum de desnugar-se i es passava la nit corrent des de les primeres cases del carrer Maimona vers el Gualeró, fins que la sentíem i baixàvem a nugar-la, avui seria impensable amb el trànsit que hi ha pel lloc...Quan baixava a Alacant i passava pel magatzem de Jurado entrava corrent sense poder-la parar, perquè li donaren un poquet de sucre i ja seguia el seu camí...”

Allà pels anys 30 al 35, sense poder precisar-ho massa bé, es va electrificar el molí. Es portava la llum des del carrer Major. Van haver de fer una gran despesa. Açò vol dir que tota la part nord de Sant Joan en aquesta època estava a fosques, tan sols amb la llum dels cresols i altres lluminàries. En el sentit de la il·luminació avançaren molt, sobretot per la comoditat de moldre en voler, però amb l'inconvenient que l'energia elèctrica era molt més cara que la hidràulica.

La guerra civil va ser un període de mancaça tant de gra com de treball, fou un temps molt negatiu. Quan va acabar la confrontació militar, començà un altre període de postguerra. En línies generals no massa diferent de l'anterior.

Es començava a plantar cereal per tota l'horta i la demanda de farina fou prou elevada, fet que suposà un període d'expansió inexplicable si no fos per una sèrie de circumstàncies a nivell estatal. La política de racionament i el control en la producció de forment, el mateix que a altres productes de primera necessitat, provocaren aquest augment.

El govern franquista, a través de la Fiscalia de Tasas i del Servicio Nacional del Trigo, posaren mesures de control sobre la producció i sobre els molins. Donaren llicències a alguns molins per a moldre, en canvi a altres els obligaren a tancar i els precintaren.

Els llauradors saben que el forment necessita una major aportació de nutrients i aigua, i com que diners no en tenien, plantaren civada que en necessita menys. Açò produí que la gent menjara pa de civada, ja que el racionament o no arribava o era poca quantitat.

Aquest molí va ser precintat en diverses ocasions. Trencaren el precinte en les primeres, però després s'inventaren un artilugi de fusta que acoblat als cables elèctrics feia funcionar el molí. El precinte tant sols afectava el motor, però no a la mola que podia seguir funcionant.

Les inspeccions de fiscalia eren contínues tan de nit com de dia, a qualsevol hora. Una vegada, a primeres hores del matí, després d'haver mòlt, el moliner es va gitar i la molinera va agranar i torcar la pols del molí. En acabar: fiscalia. Immediatament una inspecció, en veure que tot estava acabat de netejar sospitaren que havia mòlt. Els inspectors tocaren les moles, que estaven que encenien, de calentes. En aqueix moment els acusaren de moldre, però en un acte reflex la molinera assegurà que el seu marit estava malalt, i que a més a més, el precinte no estava romput. Ellà començà a marmular: *"això és el que volguera jo, poder moldre, poder treballar per a poder criar els meus fills i no tindre el molí parat"*. Afortunadament pels fills en aquesta ocasió els va eixir bé i no passà res.

En una altra ocasió:

"Haviem acabat de moldre i estavem arreplegant, de moment algú es va donar compte que pujava un cotxe per la Maimona ¡¡¡Fiscaliiiiiiiiiaaaaa!!! Tots corrent a arreplegar el que quedava. Un client que havia molt agafà el seu sac i fugint saltà la sèquia major com va poder i es va perdre en els horts. El problema es va quedar per a nosaltres. Ens quedava un sac de farina i ja estaven dins el molí. Ells ho cercaven tot. Vaig agafar el sac i en un quartet que era l'escusat el vaig posar damunt d'ell i en el moment que entraven, em vaig arromangar les faldes i amb l'esquena tapant el sac. En veure'm, se n'isqueren, cosa que ens va valdre per a salvar la farina i la multa."

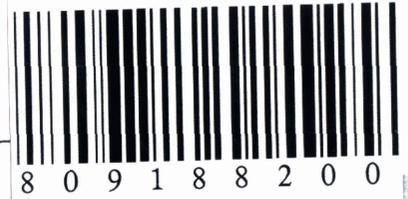
L'edifici del molí es componia de dues plantes; la de dalt era la modesta casa del moliner i baix les estances del molí. Com avui el coneixem és una ampliació ja que abans era la meitat de gran. Aproximadament durant els anys 25-35 es va portar a terme aquesta remodelació. Tan sols no tocaren la turbina i les parts que estaven soterrades, llevaren les moles, però les tornaren a posar on estaven, per tant si queda alguna cosa del molí primitiu serà la part soterrada que no podem apreciar.

TAPA.

Representen principalment figures de vaixells i estan pintats amb carbó vegetal sobre la primera capa de recobriment de les parets, motiu per que hauran de ser posteriors a la construcció de la casa. El saber avui quin va ser el motiu per què un artista anònim, en principi, es va veure mogut a pintar aquests vaixells no deixa d'esser una suposició per a mi. ¿Per l'impacte que li va fer la gran quantitat de vaixells reunits al port d'Alacant per l'expulsió dels moriscs? ¿Per la concentració de tropes del marquès de Montemar, per a la campanya d'Orà? ¿Per l'assetjament dels anglesos a Alacant? ¿Quin serà el motiu?.

És un motiu repetit des de l'edat mitjana i que es poden trobar casos al castell, a Tabarca, a la desapareguda hisenda Capiscof, i a altres llocs.

Espere que en qualsevol moment pugui apareixer algu pel de Bajoni i els catalogue, així podrem conèixer més coses de l'horta. Encara que si no s'han donat compte de la torre del de Rizo, no crec que puguin veure aquests grafitis que son molt més menuts. TAPA.



Qui primer arriba al molí, primer mol. Cada u tira l'aigua al seu molí.

El moliner tira l'aigua cap al seu molí-

D'aigua passada, molí no en mol.

Quan un molí no mol, arri a un altre.

El moliner se sempre parla de moles.

Hortolans i moliners, mai no esguerren la collita.

Cent sastres, cent teixidors i cent moliners, tres-cents lladres.

Més net que una canal de molí.

Que al cel mai no puga entrar, cap notari, ni escrivà i molt menys un moliner.



MOLÍ DE LA MAIMONA

PERDENT EL PATRIMONI CULTURAL

____ L'Horta d'Alacant, fins no fa molts anys, era una horta esplèndida, molt productiva i mimada pels seus habitants. A poc a poc s'ha anat despoblant i abandonant. Allò que abans eren hermoses cases, amb prenes, cubs, transcoladores, cellers... avui s'ha convertit en roïnes, sent un cant per als romàntics.

L'interior d'aquestes hisendes a vegades pot esser sorprenent, com és el cas del de Bajoni, nom valencià que rebia la propietat de la família Bojoni, originaria de Gènova, i que s'assentà a Alacant a les últimes dècades del segle XVI. Coneixent el caràcter comercial dels genovesos i de les excel·lències del vi de l'Horta, principalment del Fondellol, possiblement vingueren per a comerciar i produir tan excel·lent suc. Avui encara es pot observar a l'heretat el magnífic celler de forma abovedada, on es criaven aquests vins.

Però no és aquest el motiu del text que ens ocupa, sinò allò que la casa ha estat amagant, generació damunt generació: l'existència de grafitis de vaixells.