

# UN MANOLLET DE POEMES



ISIDRO BUADES RIPOLL

PROLEC

# UN MANOLLET DE POEMES

ISIDRO BUADES RIPOLL

*Un manollet de poemes (versió 2012)*

*Autor: Isidro Buades Ripoll*

*Dibuixos i maquetació: Alfredo Campello Quereda*

Imprés a la Casa de Cultura de Sant Joan d'Alacant

# PRÒLEG

Este *Manollet de poemes* que tenen el privilegi de tindre en les seues mans és el fruit de tota una vida d'experiències i vivències que ha transcorregut en eixe desaparegut escenari del quefer quotidià que va ser l'Horta d'Alacant. Eixa Horta que és destruïda lenta però implacablement a la vista de la llebre que protagonitza el poema *Motiu de desventura*.

Lluny queden els dies del reg, les reunions familiars al voltant de la taula, els personatges populars com el *Polper de l'Albufereta* o les trobades amb angelicals hortolanes al tornar a casa després de la faena. Però este manollet és també el record viu d'un temps que no tornarà, d'uns anys durs però meravellosos que de nou, Isidro plasma en un llibre

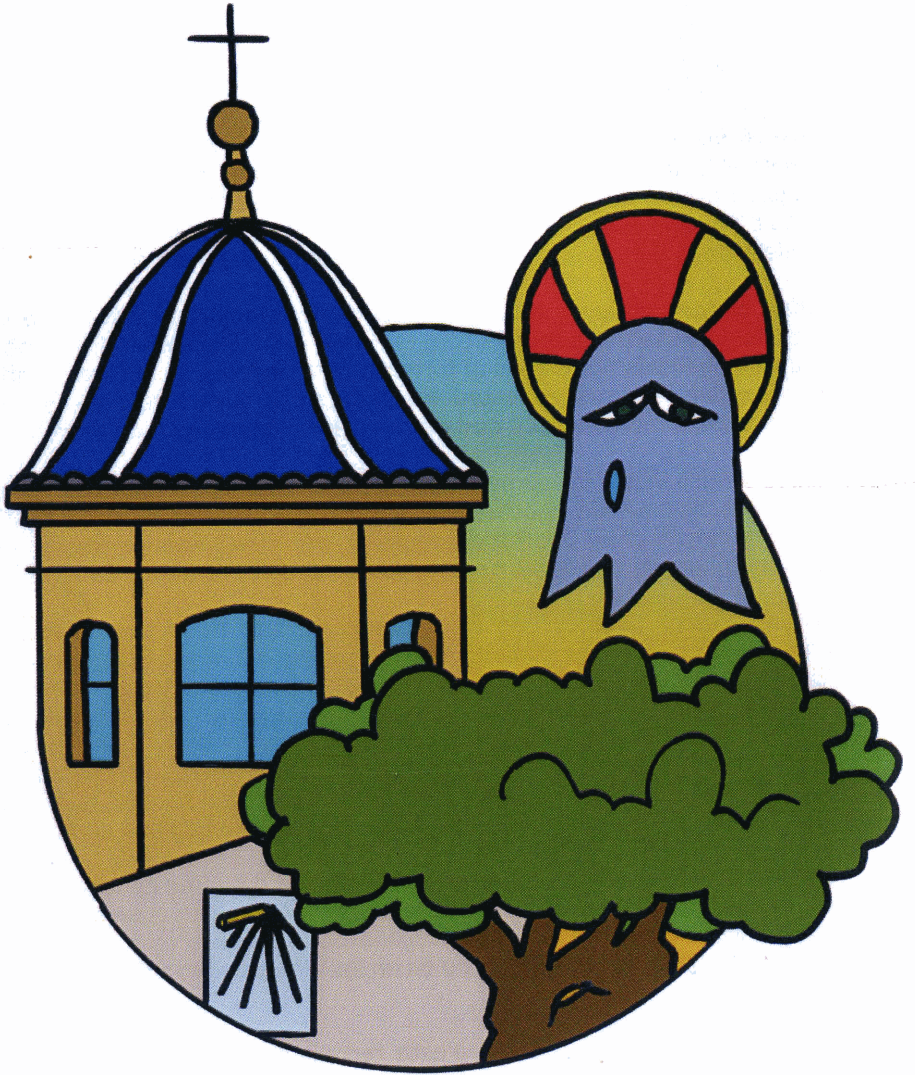
A més Isidro inclou en el manollet altres poemes que s'allunyen de la temàtica tradicional de l'Horta d'Alacant, com poden ser el sarcàstic *El cinc de gener*, el crític *Un alcalde de profit* amb una temàtica totalment actual, el reivindicatiu *La pau de Sant Joan* o el dolç i romàntic *La rosella*.

Alguns d'estos poemes han sigut premiats, com és el cas de *Pena*, amb el seu potent començament "*Campanes del meu cor dobleguen per l'Horta (...) i doblant tenen raó, perquè està morta*", que va ser premiat amb el 2n premi en llengua valenciana en el *II Certamen Poético Villa de San Juan* de 1980. Altres van ser publicats de forma escampada en diverses publicacions, entre elles en el llibre del seu homenatge "*L'Horta al cor, Sant Joan al cap. Isidro Buades, un Cronista per a un poble*" que vaig tindre l'honor de coordinar junt amb Jorge Payá i Pepe Espinós en 2011.

De nou Isidro ha volgut comptar amb mi per a il·lustrar els seus poemes, la qual cosa li agraiïsc. És la segona vegada que açò ocorre, ja que ja vaig il·lustrar part de la seua divertida obra "*Anécdotes de l'Horta*". Crec que els dibuixos encaixen prou bé en les diferents temàtiques d'este manollet.

Passen les pàgines, disfruten d'esta recopilació i preparen-se per a somriure i emocionar-se, d'eixa forma que només poden aconseguir els contes, històries i poemes d'Isidro Buades.

**Alfredo Campello Querada**



## L'OLIVERA DE ROSA

A l'entrar en Santa Faç  
han plantat una olivera,  
que veu terra d'Alacant  
i terra santjoanera.

L'ha plantada l'Ajuntament  
junt a la plaça redona,  
és del terme referent,  
regal, de Rosa Cardona

## LA PAU DE SANT JOAN

En esta beneïda terra  
on quasi sempre fa sol,  
a voltes gotes i núvols,  
molts menys dels que el poble vol.

En el Calvari hi ha herbes  
que creixen per baix dels pins  
y en el poble cases blanques  
i aroma de gesamins.

La vila de Sant Joan  
on sembla que és sempre estiu,  
de dia en dia és més gran  
perquè aquí tot el món viu.

Hi ha coses que son molt bones  
i altres que són millors,  
recaptases són les dones  
i els homes, treballadors.

Més tot no són coses bones,  
és qüestió que s'ha de dir,  
tenim quatre males herbes  
que fan al poble sofrir.

I al 'Cristo' li demane  
que arregle este disbarat.  
També li ho demane als homes,  
com molts li ho heu demanat.

Ai! Poble de Sant Joan,  
que de la perduda pau  
nova etapa vols obrir.  
Quant et quedarà sofrir  
fins que retrobes la clau?





## SI FÓRA UN ÀNGEL

Pel camí Fondo  
baixa una xica  
la més bonica  
de Fabraquer.

Jo donaria  
per ella, mare,  
la meua vida  
pel seu voler.

- Què té eixa xica  
fill meu, què té?  
Per què li dones  
tant de voler?

- Qui sap? Ai, mare!  
però pot ser  
que siga un àngel  
i jo no ho sé.

És tan bonica!  
És tan graciosa!  
És tan garbosa  
que no es pot més.

Els ulls m'encanten  
el cos també  
i els cabells negres  
em porten pres.

Quan jo la mire  
crec veure el cel,  
és tota ella  
de sucre i mel

- Ai mare, diga'm,  
que podria fer?  
Si fóra un àngel  
i jo no ho sé?

## EL POIPER DE L'ALBUFERETA

de Jordi de Sant Jordi

### EL CINC DE GENER

Felipe de Borbón  
i Letizia Ortiz  
aniràn al "roscón"  
junts esta nit.

Felipe el que busca  
és dur-la al catre,  
Letizia no s'espanta  
que ja en van quatre.

La Reina arruga el morro  
i el Rei li diu:  
- Sofia, tenim boda  
entrant l'estiu.

- En tu boda, Letizia  
quiero ir a verte  
Diu el iaio content,  
joder qué suerte!

Espanya li ho comporta  
i fins fa gràcia.  
Són les coses que porta  
la democràcia.



## **EL POLPER DE L'ALBUFERETA**

*En memòria de Carlos Climent  
(Carlets el de Morelló)*

Ix matí de la seua caseta,  
molt matí, quasi no s'hi veu,  
i a la mar el polper va de pressa,  
bona pesca! li demana a Déu.

S'arromanga i es clava dins l'aigua,  
tira oli per a fer clarors,  
i el polpet que s'amaga en la roca  
se transforma en moltíssims colors.

El polper fica el ganxo en l'aigua  
amb moviments nerviosos al braç  
que fer pesca vol.  
I el polpet que fa cent retorçudes  
apareix al sol

Ai! polper de l'Albufereta  
on estàs que ja no te veig?.  
Estaràs en la teua caseta  
perquè ja s'ha mogut el llebeig.

I el polper de l'Albufereta  
que en el cel dels polpers està ja,  
als companys conta la historieta  
dels polpets que en sa vida ha agafat.

Ai! polper de l'Albufereta,  
ja no queden polpets com els teus:  
Polps i polpes, alguns en porreta  
són els únics que per allí veus.

## ÉS MIGDIA

La cigala cigalera  
canta a l'ametler mollar.  
En la sènia la somera  
que no para de rodar.

El teuladí en la figuera  
la bacora foradant.  
L'hortolà que està en la sega  
fa garbes i està cantant.

Ras l'oronell va volant  
que està caçant el mosquit.  
Un vaixell solta un xiulit  
fort en el moll d'alacant.

En la cuina l'hortolana  
el dinar està posant.  
L'olleta, la catalana  
i la coca de pa blanc.

Sufocat el segador  
deixa el sol en els bancals.  
S'emporta a casa sudor  
botija, soqueta i falç

El segador ja està en casa  
la falç al seu puesto penja.

El teuladí i la cigala  
una canta i l'altre menja.

Però com l'horta és tan rica  
i la terra dona tant,  
no importa si l'ocell pica  
i molt menys si la cigala  
que no és bona ni mala  
es passa el dia cantant.

Per a l'home és plat de festa  
l'olleta que està calenta.  
Feliç a menjar s'assenta  
i en acabant, a la siesta.

Després la siesta dormint,  
al minut ja està roncant;  
l'hortolana està cosint  
i la cigala cantant.

I l'ocell, que no demora,  
està sobre la bacora  
com un descosit menjant.

## **DOLCET ESTÀ EL MOST**

Batiste està calcigant,  
Pepa li aboca el raïm,  
al moment ja està xorrant  
del llagar un escorrim.

Un escorrim ben dolcet  
que a la gent sol agradar.  
Pepa ampoma amb el gotet  
i no para de tastar.

- Pepa estàs bevent-ne massa!  
li diu ell, deixa el gotet,  
que, agafaràs el pet  
i veuràs el que te passa.

Però Pepa no fa cas  
- què exagerat és el pobre,  
i com si sentira ploure  
segueix empinant el braç

Passada mitja hora que era  
Batiste esta calcigant  
amb molta resignació.  
Pepa dorm davall figuera  
i seguint ell xafigant  
li canta d' esta manera:

- Dona, ja t'ho deia jo,  
ja veuràs, tastant tastant,  
com pesques el "margalló".



## PENA

Campanes del meu cor doblen per l'Horta  
hui sense raïms, espigues ni bacoies;  
ni aquells que treballaven quinze hores  
i doblant tenen raó, perquè està morta.

Doblen i van corrent de porta en porta  
d'eixes cases de l'Horta llauradores,  
habitades per gents treballadores  
que eren cristians de cor i raça forta.

Pena donen les eres batedores!  
És trist, molt trist! Pensar que el temps s'emporta  
coses que s'han cregut perduradores.

I el cub sense cançons calcigadores  
i eixes corbelles, el jou i la bellorta,  
tot se'n va, llaurador, per més que plores.



## LA BATUDA

Rotllets blanquets d'aiguarent  
o vi del tonell antiu,  
quan ja el dia està vinent  
que molt matina en l'estiu.

Ja són les cinc del matí.  
Tot el món a la garbera!  
Talla el muler els sogalls  
quan la parva està en l'era.

Un cavalló té deu garbes  
i sis cavallons per hom  
és el que li correspon  
en l'Horta a totes les parves.

I al poc ja quan despuntant  
el sol per la mar es veu,  
es sent del muler la veu  
i el "tonto" ja està rodant.

Aire i més aire, cantant  
la cançó el bon batedor.  
al ratet ja estan girant  
i va apretant la calor.

## NO M'HO RECORDES, SENYOR

Tin pietat, Déu! no em recordes  
la meua infància daurada,  
que si la compare a hui  
és gran pena per a mí  
que vull tindre-la oblidada.

Fam, un cabàs fins les anses  
sopant allà en l'Albufera  
bogueta fesca de's nanses  
fregida amb tomata i pebrera.

Vi innocent del Cap de l'Horta,  
la taula "parà" en la porta  
de nit que encara no era.

Van encendre el "carburero"  
i tot va ser alluminat,  
el meló d'aigua, encarnat,  
les olivetes més verdes  
i el pa blanc açonant  
roget perfora que era,  
va passar com al fregit  
de peix tomata i pebrera,  
que, colorit colorat  
no sabem del color que era.

Va cantar prop un mussol  
a crits, com si fóra algú,  
i més lluny la mussoleta  
va contestar meloseta  
un desganat múuu.

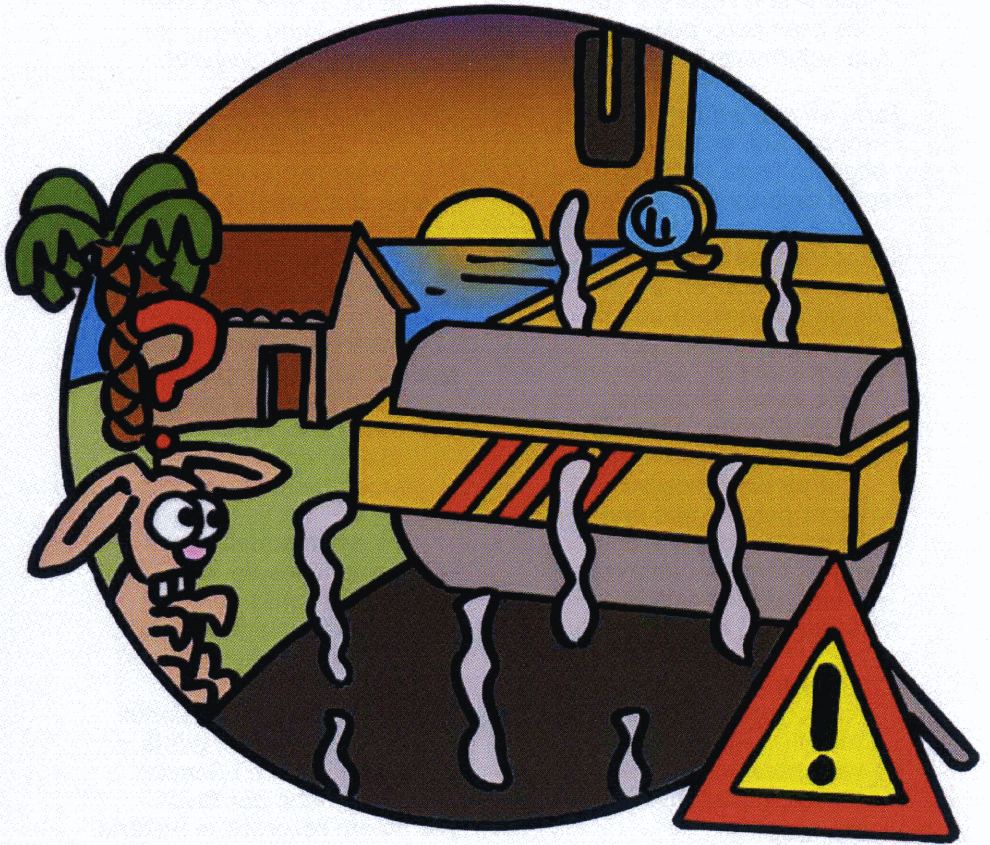
En el cel ja pasturant  
les estrelles i la lluna  
i uns grans núvols navegant  
com vaixells de gran velam  
cap a la polar llacuna.

Va callar la mussoleta,  
no se sentia el mussol,  
la nit estava preciosa  
nit de lluna, silenciosa  
de mitjant de juliol.

I com d'estiu el costum  
era, després de sopar  
anar cap el safarig  
gitar-nos damunt l'ametla  
els sis germans al voltant  
i jo el xicotet enmíg,  
contant antigues històries  
del caminet de Sant Jaume,  
d'estrelles i de la lluna  
que s'amagava amb les boires  
molt a poquet a poquet,  
i les històries sentint  
aixina, dolcet dolcet,  
jo me quedava dormint.

On estan aquelles nits  
tranquil.les de juliol?  
on està tanta quietut?  
on, Senyor, la joventut?  
on els pares i els germans?

Tú, Senyor te'ls has endut  
per al teu honor i glòria,  
per això, Pare i Senyor  
et demane per favor.  
Que no em recordes la història.



## **MOTIU DE DESVENTURA**

Hi ha una llebre que viu a l'Albufera  
que allí entre els matorrals està segura,  
i gran varietat d'herba li assegura  
sense escassetat una vida plaentera.

Del llebrer no té por en la carrera,  
que l'impedeix el córrer l'espessura;  
ni l'expert caçador tampoc li apura  
que allí la llei li priva la caçera.

Però existeix un mal que l'amenaça  
i ella, tan feliç, ni s'ho figura:  
Avinguda, carrer, passeig o plaça.

El progrés que destrueix l'agricultura  
i a l'estat natural mata o desplaça  
i és de llebres motiu de desventura.

## LA ROSELLA

Enmig del verdor hi havia  
una rosella preciosa,  
encesca, tendra i graciosa  
que jo collir-la volia.

Per una juvenil por  
vaig demorar la collida,  
i per a tota la vida  
em vaig quedar sense flor.

Puix un matí riuximat  
quan per ella vaig anar  
ja no la vaig encontrar  
garbosa en el seu sembrat.

I el que se la va emportar,  
com el mateix li tenia  
una flor que altra en la vida;  
sense aigua la mantenia  
I la flor, es va assecar.

## MARIA

Maria ametla plegava,  
de veres pegava el sol,  
Vicent a l'ombra estava  
del pi on canta el mussol.

Maria cremava el forn  
i preparava el dinar,  
Vicent segueix davall l'arbre  
sense parar de fumar.

Maria va escudellar  
i va cridar el marit,  
ell no li va contestar  
perque s'havia adormit.

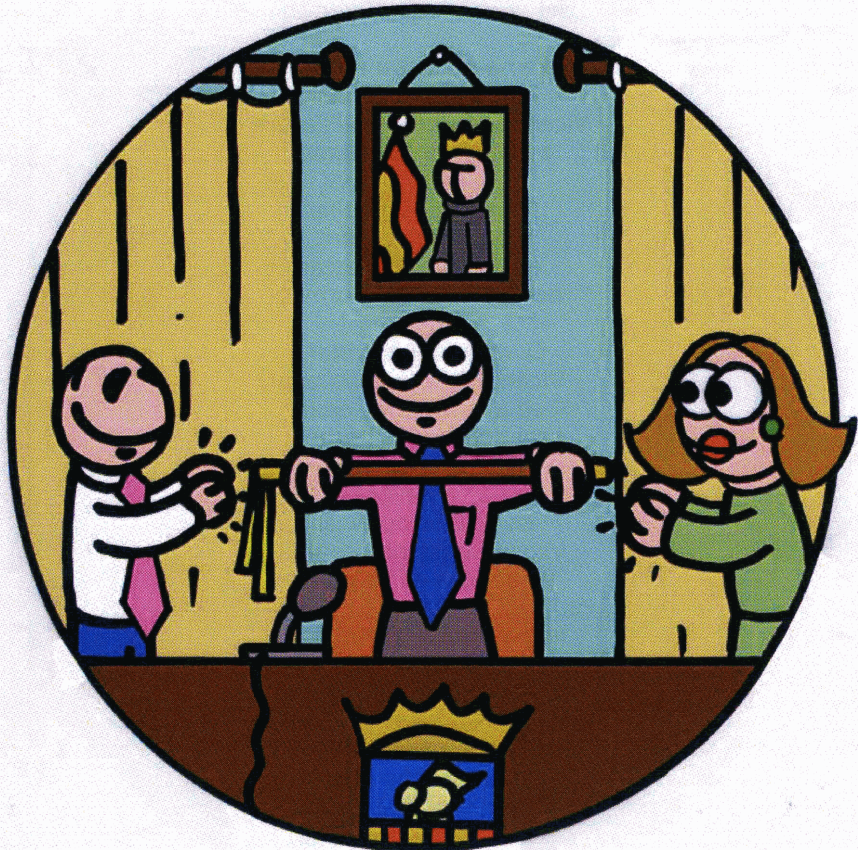
El va tornar a cridar:  
- Vicent! Que ja és la una!,  
ell a la taula va anar  
i tot sense dir ni pruna.

Maria va llevar taula  
en acabar de dinar,  
Vicent sense dir paraula  
a la sesta es va gitar.

Maria enrastrava nyores  
i ell enrastrava ronquits  
en la sesta de dues hores  
sense mosques ni mosquits.

Tot anava cap avant,  
el conreu a punt estava,  
ella sernpre treballant.  
Vicent, tot ho governava!

Que tenia tant i mesquant  
sempre Vicent presumia.  
Què seria de Vicent!  
si no tinguera Maria?



## UN ALCALDE DE PROFIT

Si a mí em feren alcalde  
quant que guanyarien tots.  
Què feliç seria el poble  
què feliç seria jo.

Als problemes de les festes  
donaria solució.  
Posaria totes les penyes  
allà dalt del Cabeçó.

I si no em volien atendre  
ni anar-se'n a Cabeçó  
sols els deixaria vendre  
llimonades i sifó.

Suc de taronja i bresquilla,  
i ja no hi haurien desordres  
i hauria una festa tranquil·la.

Ai! si a mí en feren alcalde,  
tot aniria xapó!  
S'arreglarien les coses,  
i m'arreglaria jo.



## **LES XIQUES DEL TRENCAOR**

Què guapes que son les xiques  
les xiques del trencaor.  
Diuen que les fa boniques  
la polseta del galló.

Tot el dia mà a la maça,  
això és massa pense jo  
remenant l' "aixquereta"  
i menejant el galló.

Ai, què guapes són les xiques  
les xiques del trencaor.  
Si quan entren són boniques  
ixen encara millor.



## ARREPLEGANT L'AMETLA

S'arreglava l'ametla  
i apretava la calor,  
el sol que feia sudar  
i el poll que feia picor

Començaven bon matí  
i en ser les nou, a esmorzar.  
De la botija de l'aigua  
en continu tragejar.

Els xics joves, espolsant,  
i un vell, repassant darrere.  
Les dones, arreglant  
i canviant xarpelleres.

En ser la una, a dinar  
a l'ombra del garrofer.  
i la siesta, sobre un sac  
fins les tres solien fer.

I l'amo -Tots per amunt!  
començant de nou la tasca.  
A eixa hora sol haver basca  
perquè el sol està en son punt

S'alçaven les xarpelleres  
volant com si foren ales,  
i en la branca les cigales  
entonaven cançons velles.

Els cabassos omplien sacs,  
i a la fi de la jornada  
se'n torrnaven cap a casa  
amb els carros carregats.

El jornalier se'n anava  
a sa casa a descansar,  
i el colliter tenia encara  
molts quefers ans de sopar:

Entrar mules a la quadra  
i els carros descarregar.  
Després ja està bé, a sopar,  
i li quedaba faena  
de la que ell era capaç:  
Atendre a la femella  
si eixa nit feia del cas.

## EL REI BATISTE I LA REINA PAU

El Rei Batiste i la reina Pau  
corren el poble i ho fan espau.

La seua cara té serietat,  
les faccions nobles, serenitat.

Miren al pobre, miren al ric  
miren al gran i també al xic.

Jo bé volguera nobles senyors,  
que fóreu ambdós bons regidors.

Que, dies de festa com laborables  
marcàreu deures molt raonables.

Que foreu clars, humans de tracte,  
i demostràreu mutual respecte.

Que el poble fereu com abans era  
de forma i vida molt més planera.

Pero més justa i sense els extrems  
com es portava per aquells temps.

Senyor Batiste i Senyora Pau  
en la justícia tindreu la clau.

I com el carisma ix de bondats  
mostreu al poble realitats.

Si reialesa porteu al cor  
sereu història amb lletres d'or

I més que sou, reis i molt grans,  
penseu que, homes, son també el nans.

## ELS XICS DEL DE CONDE

Era una casa de pau  
era una casa de l'Horta,  
on l'home tenia la clau  
i ell, el que obria la porta.

El costum d'eixir els fills  
era el dijous i el dissabte,  
els diumenges i festius  
i alguns dimarts que altres.

Tenien una hora fixa  
per a tornar del passeig,  
i si se'n passaven d'eixa  
mai l'home el deia res.

Si és que una hora se'n passaven  
en la tornada en la nit,  
a l'endemà els despertaven  
just una hora més matí.

Si eren dues, el mateix compte.  
L'home no se descomptava,  
i a l'endemà els despertava  
eixes dues hores més prompte.

I Isidre i Paco que els deien  
a la casa als dos fadrins,  
la tornada mamprenien  
i a l'hora ja estaven dins.

Crueltat? Autoritat?  
o molt voler per als fills?  
En l'home d'esta ocasió?  
Jo per a acabar us dic:  
Poca comunicació.

## **FENT EL PALLER**

*En memòria d'Antonio Gonzaga,  
(Toni el Ciprer)*

Toni em tira la palla  
i jo vaig fent el paller.  
Què "tratable" i què bon home  
és este Toni El Ciprer.

El sol s'alça poc a poc  
sobrepasant l'ametler.  
És enjorn i calfa prou  
este solet matiner.

El tren de los nou que ve,  
sent per la platja xiular  
i a l'ombra de l'ametler,  
Toni i jo anem a esmorzar.

La botija d'aigua fresca  
que el test d'Agost fa sudar.  
Pa en oli, olives trencades  
i un bon tros de bacallar.

Ametles i figues seques  
per a postre ens hem menjat,  
Perquè els melons i el raïm  
encara no han madurat.

Toni es fa el cigarret  
i jo a llegir m'he posat  
el paper del bacallar:  
un tros d'ABC passat.

I ala! Altra volta al paller  
perquè l'hem d'acabar hui,  
que ha avisat el martaver  
que l'aigua és demà matí.

## REGANT DEL CANAL DE LA REAL COMPAÑIA DE RIEGOS DE LEVANTE

Quan encara l'aigua era  
del Segura clara i pura  
i també bona de beure.  
Un matí allí en l'Albufera  
allà pel mes de setembre  
ens va arribar per ventura,

I la pertinaç sequera  
li va alleujar al bancal  
la set de la terra dura  
que als arbres els feia mal.

El pare, llegó i estaca  
i la tauleta de fusta,  
Arromangat el camal  
Distribuïa l'aigua justa  
Que omplia cada bancal.

El xiquet per dalt del marge  
veient al pare regar,  
i en això per l'aigua clara  
van veure un gran peix nadar.

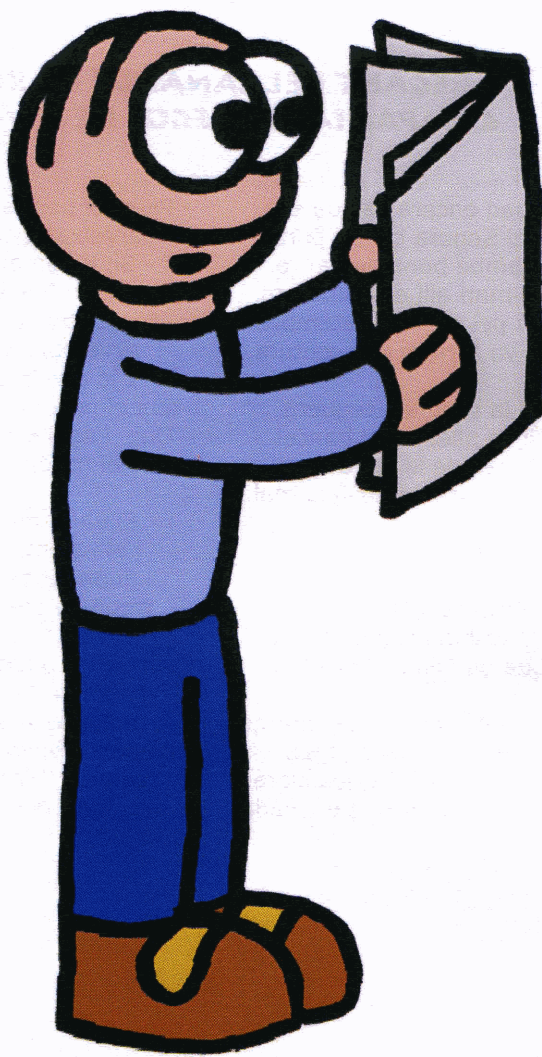
- Pare, el peixos d'aigua dolça  
serveixen per a menjar?

- Sí, diuen els castellans  
que són fins en el parlar:  
" *Que toda ave que vuela  
sirve para la cazuela*".

I jo que soc valencià:  
que el peix que veges nadar,  
Que l'agafes, dus-lo a casa  
I el frigen per a dinar.

El va trocejar la mare  
i el va salar com devia  
i quan va arribar el pare  
fregit i en taula el tenia.

Quin temps aquell que al Segura  
gaudiem de l'aigua pura  
i molts peixos que pescar,  
i d'eixes aigües que a vegades  
regaven l'Horta, elevades  
pels motors de Guardamar.





# ÍNDIX

- 3. PRÒLEG**
- 5. L'OLIVERA DE ROSA**
- 7. LA PAU DE SANT JOAN**
- 9. SI FÓRA UN ÀNGEL**
- 11. EL CINC DE GENER**
- 13. EL POLPER DE L'ALBUFERETA**
- 15. ÉS MIGDIA**
- 17. DOLCET ESTÀ EL MOST**
- 19. PENA**
- 21. LA BATUDA**
- 23. NO M'HO RECORDES SENYOR**
- 25. MOTIU DE DESVENTURA**
- 27. LA ROSELLA**
- 29. MARIA**
- 31. UN ALCALDE DE PROFIT**
- 33. LES XIQUES DEL TRENCAOR**
- 35. ARREPLEGANT L'AMETLA**
- 37. EL REI BATISTE I LA REINA PAU**
- 39. ELS XICS DEL DE CONDE**
- 41. FENT EL PALLER**
- 43. REGANT DEL CANAL DE LA REAL  
COMPANÍA DE RIEGOS DE LEVANTE**

*Este Manollet de Poemes es va terminar  
de maquetar el 14 de setembre de  
2012, festivitat del Santíssim  
Crist de la Pau a Sant  
Joan d'Alacant.*

LAUS † DEO

CODI DE BARRES... DE PA

